

محمّد صادق

هيتا

ح

رواية

الرواق للنشر والتوزيع



رواية هييتا

هذه الرواية من تأليف الكاتب الشاب :

محمد صادق و تعد من اكثر الاعمال رواجاً و انتشاراً و مبيعاً
و قد اشد بها العديد من الروائيين فهي نوع مختلف من
الأدب

حقوق الرفع محفوظة لـ جروب عصير الكتب على الفيس بوك
[/facebook.com/groups/Book-juice](https://facebook.com/groups/Book-juice)

و لى ثانيا

و نرجو ان تعجبكم الرواية
و ان تنسوا الرواية و تهادوا بها اصدقائكم
لكى نشجع كل الروائيين الشباب

للمزيد من الروايات زورونا على جروب عصير الكتب

دمتكم قارئون





عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد

BY

MOSTAFA MASTER

FB.com/kingscarface9



ہیبتا

إلى كل من سمح للدنيا بقتل كل شيء فيه..

استهلال

كعادته، هبطت قطرات العرق على جبينه العريض، وهو يدخل من ذلك الباب الواسع في قاعة المحاضرات الواسعة.. لم ينظر لأحد على الإطلاق، حتى وقف خلف ذلك المكتب الصغير، ووضع بعض الأوراق والمكتب عليها بسرعة، لتتناثر بعض الأوراق على الأرض، فتنتلق ضحكات خافتة في المكان. نظر للورق الملقى عليها لحظات طالت.. ثم تجاهل الورق تماماً، وهو يرفع عينيه للطلاب، لأول مرة منذ أن دخل القاعة..

تنحنح لحظات، ثم قال بعد فترة صمت:

- المحاضرة دي ممكن ناخذها بأسلوبين... أسلوب علمي بحث... مصطلحات علمية وقواعد وقوانين والدخول في علم النفس العميق...

وأكمل ملتفتاً لهم في هدوء:

- أو شرح بسيط قوي... ملناش علاقة بالعلم إطلاقاً... أسلوب في الشرح مبسط جداً... كأنكم بتكلموا مع واحد صاحبكم مثلاً... ونهم أكثر بالمشاعر والاحاسيس واساليب تناولها... أيه رأيكم؟ ..

نظروا لبعضهم في حيرة... دائها ما يرتبكون أمام الاختيار... لم يعتادوا أن يسأل المعلم طلابه أن يختاروا شيئاً...

قال:

- الاقتراح الأول يرفع أيده...

ارتفع أياد قليلة في تردد، فقال مبتسما كي يريحهم من عبئ المسؤولية:

- اعتقد أننا كده هاناخذ الاقتراح الثاني...

وساد صمت تام للحظات طالت.. قطعه هو بنحنة قصيرة، ورفع عينيه ثانية لكل الباقي في القاعة، وقال بصوته العميق:

- أنا (أسامة حافظ)..

بدأت العيون تنظر له بانتباه، فابتسم هو في بساطة وقال:

- أنا أخصائي علاقات زوجية وأسرية، ماجستير في دراسة النفس البشرية وسلوكياتها في إيجاد شريك الحياة، يعني الحب..

وأكمل وهو يعدل كرافته:

- طبعا معظم الحضور من الأنسات أو المدامات.. ورجالة قليلة.. لأن المحاضرة ديه أولا: خمس أو ست ساعات، على حسب سعة صدركم. ثانيا: محاضرة معمولة في موضوع ما يهمش رجالة كثير، لأن الرجالة كلهم - طبعا - مقطعين السمكة وديلها ومش محتاجين واحد زيي يبجي يقول لهم أو يكلمهم عن الحب.. أو بتعبير علمي أكثر: «التطورات النفسية المصاحبة لإيجاد معنى لشريك الحياة»...

وأشار لهم إشارة عامة وهو يكمل:

- في المحاضرة ديه بالذات، كل القواعد اللي متعودين عليها برة مالناش دعوة بيها.. يعني أنا ما يهمنيش أنت بتشتغل فين، ولا أحلامك إيه، ولا سنك إيه.. عشان تعرف نفسك هنا، تقول اسمك وحالتك العاطفية وبس.

ثم نظر للحضور نظرة عامة، وقد أثار فضولهم... لكنه شرد للحظات،
ثم قال كأنها لم يقل شيئا على الإطلاق:

- كلنا بلا استثناء بتلف في الدواير.. والدنيا تلف بينا!.. كل الناس
والنباتات والحيوانات يلفوا في دواير، لأن الدائرة هي الأسلوب العبقري
في ضمان الاستمرارية وعدم التجديد.. كل حاجة مربوطة ببعضها قوي..
كل حاجة حصلت قبل كده ومش جديدة.. كلنا بنعيد نفس الأخطاء
وما بتعلمش من اللي قبلنا.. احنا اتخلقنا كلنا بسناريوهات محفوظة.. وكلها
بتحصل لنا كلنا كأننا شخص واحد. المشكلة - أو العبقرية - أن ربنا خلق
الدواير ديه أوسع مما يمكن لعقلنا الصغير أنه يدركها.. دائرة كبيرة قوي..
ما ينفعش تركز في تفاصيلها أو تلمها، إلا لو عشت في دواير كثير قوي
وفضلت فاكر تفاصيلها.. يمكن عشان كده ربنا خلقنا بتنسى.. عشان لو
مانسيناش.. ما حدش أصلا هيغلط!

صمت قليلا، ونظر للوجوه التي أمامه لحظات، ثم ابتسم قائلا وهو
يخرج من درج المكتب دائرة ورقية:

- الكلام ممكن يكون ثقيل شوية، بس واحدة واحدة.. م الآخر كده..
انت داخل في دائرة.. والفرق بينك وبين اللي جنبك....

وبدا في فرد تلك الدائرة الورقية لتصبح مستقيمة وأكمل:

- هو انك تكسر أي حاجة في الدائرة ديه.. انك تعرف تغير فيها.. أو
على الأقل، تعرف أولها وآخرها عشان ماتغلطش تاني..

جاوبته كل العيون بنظرة اعتاد عليها في تلك المرحلة من المحاضرة..
نظرة ملل، مع بعض البلاهة وعدم التصديق.. وتلك العيون المحبطة، التي
كانت تتوقع أن ثمن المحاضرة كان لا بد أن يذهب في مكان مفيد أكثر؛
كـ(هارديز) مثلا.. دائما كان يحدث نفسه أنه لا بد أن يغير من تلك المقدمة

قليلاً.. يجعلها مثيرة أكثر وخاطفة للاهتمام وربما أكثر عمقاً وضموضاً، حتى
يشعروا في البداية بكل ما هو قادم...

أكمل بصوت قوي:

- في المحاضرة احنا مش بنجاوب على أسئلة، ولا بنلاقي مبررات..
احنا هنا بنحاول «نعرف»، في الست ساعات، احنا مش هنفكر في نفسنا
وبس.. احنا هنحاول كلنا نفكر، وكل واحد يطلع بالاستنتاج اللي يريجه.
وقال وهو يتجه للسبورة خلفه، ويبدأ في الكتابة عليها وهو يقول:

- احنا النهارده هنقرأ ونسمع عن أربع علاقات.. أربع قصص، بأربع
شخصيات.. (أ) (ب) (ج) (د).. فيهم الـ(هييتا) بكل تفاصيلها..

دون أن ينظر لهم، عرف أن هناك أكثر من خمس أبادٍ مرفوعة، فابتسم
ابتسامة خفيفة وهو يكتب بخط كبير، ويقول ما يكتبه:

- هييتا، ببساطة ومن غير فلسفة، هو رقم سبعة بالإغريقية.. تعريف
الـ(هييتا): السبع مراحل في الحب.. أو السبع مراحل في العلاقات
العاطفية.. نفس الشيء تقريباً..

ووضع قلمه الأسود، والتفت لهم، وقد عرف أنهم بدأوا يستعيدوا
فضولهم ثانية:

- رقم سبعة ده رقم رائع.. استنتاجي الشخصي اللي ممكن يكون غلط ان
الرقم ده هو الدائرة بتاعة الشاعر.. في سبع مراحل لتقبل الموت.. في سبع
مراحل في حياة الإنسان.. ده حتى فيه سبع مراحل للحياة ذات نفسها!..
في سبع مراحل لكل حاجة في الدنيا.. منها استنتجت، أنا وأخصائيين كثير
زبي، السبع مراحل في الحب.. كل واحد يسميها بطريقته.. كل واحد
بيطلع المراحل على حسب خبرته.. بس ما حدش فيهم سماها «هييتا» زبي!..

ثم التفت لهم قائلاً:

- كل واحد فيكم معاه الملزمة اللي بتتوزع قبل ما تدخلوا صح؟..

أوماوا برؤسهم أن نعم، فقال بهدوء:

- دي اللي هاتقرا منها مع بعض ان شاء الله...

قالها مبتسماً، ثم التفت للسبورة وهو يمسك القلم ثانية، ويقول بصوت عالٍ:

- ودايها زي ما كل حاجة بتبدأ.. أول مرحلة هي «البداية»..

ونظر لهم ولعيونهم، التي بدأت أن تلتمع في فضول، وقال مبتسماً:

- نقول «بسم الله الرحمن الرحيم»!



«أنا أفضل قاعدين كده كثير؟»

التفت لها (أ) بتلك النظرة الفارغة، التي طالما كرهتها، وقال بصوت هادئ:

«لحد ما نزهدق...»

زفرت في ضيق، وهي تنظر للنيل المعتد أمامها، وتلك المراكب السائرة، منها ما يصدر أصواتاً مزعجة، بتلك الأغاني الشعبية العالية والإضاءة الأكثر إزعاجاً، ومنها الهادئ، ولكن في النهاية محل لأقصى درجة. زفرت ثانية في ملل، وهي تغم ذلك الشال إلى صدرها أكثر، متظرة أن يأتي المنفص منه، في ذلك الكافية المثل على النيل، في عز الشتاء.. في حين يجلس هو مرتكباً ذلك «التبشرت» بالأكمام القصيرة!..

رغما عنها، تأملته للمرة العشرين.. ربما لأنه مازال يشير تساؤلات كثيرة داخلها، ولا تدري إجابة لها.. هل هو سعيد حقاً؟.. قال لها يوماً إن هذا هو شكله وهو سعيد.. لكنها لا تصدق.. كيف يمكن له، وهو عمره ٣٥ سنة، أن تكون تلك سعادته؟.. وتعود لتسأل نفسها مراراً آخر طالما سألت نفسها: هل تحبه؟.. ذلك الملل والفتور الذي يتعامل به مع الدنيا كلها، هل يروقها؟.. أم كونها على أعتاب الثلاثين دون زوج، جعلها تتقبل كل شيء منه، ويكفي أنه «فقط» موجود؟.. منات الأسئلة السخيفة، التي تريد أن تهرب منها بالخروج معه، عليها تشعر به أكثر! لكنه دائماً يلعب بها

لاي مكان.. يسألها عن أحوالها بنصف عقل.. وما إن تنتهي، حتى ينظر لها بابتسامة مجاملة، ويصمت تماما.. يشرّد قليلا، ثم يحاول أن يمزح، ذلك المزاح الذي لا هدف منه إلا تمضية الساعات المتبقية.

لكن ليس اليوم.. لن أسمع بذلك..

اعتدلت في جلستها، وقالت بنفس العصبية..

* * *

رفعت إحدى الطالبات يدها، فأشار لها (أسامة) أن تسأل، فقالت:

- هو مش المفروض أن احنا بنبدأ بالبداية؟ .. (أ) ده واضح أن علاقت عدا عليها ستين ثلاثة وبنتهي.. يبقى ازاى؟

ابتسم (أسامة) ابتسامة خفيفة.. السؤال دائما يعني أن هناك من بدأ بهم.. لذلك رد بسؤال آخر:

- وتعريف كلمة بداية ايه؟.. غير ان في حاجة لسة منتهية!.. ويعني ايه أصلا كلمة بداية حقيقة؟.. هل هي من ساعة ما اتولدنا، ولا من ساعة ما القلب دق، ولا من أول ايه؟... عشان كده ماينفعش نقيم البداية من أي وجهة نظر.. لأننا دايا.. بنبدأ من «النهاية»!

رفع واحد آخر يده، فقال (أسامة) بسرعة:

- تعالوا نكمل.. ولو لسة في أسئلة نجاب عليها.. ايه رأيكم؟

أنزل الطالب يده في حرج، وأكمل (أسامة) ..

* * *

اعتدلت في جلستها، وقالت بنفس العصبية:

- أنا مش هافضل قاعدة كده زي كل مرة.. أنا عاوزة أتكلم شوية..
نقث دخان سيجارته في هدوء شديد، دائما ما يستفزها، لكنها تجاهلته
وقالت:

- أنا حاسة ان علاقتنا مايتحركش..

ابتسامة جانبية ظهرت على شفثيه وهو يقول:

- وأيه في الدنيا بيتحرك؟..

دائما تلك المحاولات المستفزة لجعل كل شيء عميق.. قالت بعصبية
أكثر:

- أنا في واحد متقدم لي..

ضحك لأول مرة منذ أن جلس، وأخذ نفسًا آخر من سيجارته وهو
يقول:

- ربنا يكرمك.. ايه ظروفه طيب؟

شعرت بدمها يفور، وقالت بعند:

- دكتور أطفال.. مطلق وماعندوش عيال.. وشافني في فرح بت
خالتي ومستعجل.. عنده شقة في الحي السابع..

بسخرته الدائمة قال:

- مطلق وماعندوش عيال.. تفكرني مايعرفش؟

قالت بعناد، ربما لأنها اعتادت تلك الإمبالاة منه:

- لا يعرف قوي كمان..

لينظر لها وابتسامته تسع، وهو يرمي بالسيجارة في النيل:

- دا انت مجرباه بقى ..

صمتت وهي تنظر له بحدقة، فعادت عينه للليل ثانية، وهو يشعل
سيجارة أخرى، وقال بهدوء:

- تفتكري في كام واحد دلوقتي في الدنيا قاعد نفس القاعدة ديه ويقول
نفس الكلام؟

قالت بعصية:

- هو ده ردك؟ .. انت بتستغزني ولا فعلا مش فارق معاك؟

اتسعت ابتسامته وهو ينظر لأعلى مغمضا عينيه، ثم هز كتفه وقال:

- روحي شوفيه.. يمكن ربنا يوفق القلوب وتلاقى راجل يستاهل انك
تبقي معاه.. ولو طلع فعلا راجل كو..

قاطعته وقد بدأ صوتها يعلو:

- انت بتهرج صح؟ .. يعني أنا مرتبطة بيك بقالي سنة عشان تقول لي
كده؟ .. أنت مابتحبنيش؟

لينظر لها في عينيها مباشرة تلك المرة نظرة طويلة.. تلك العين التي دائما
تقول شيئا ما.. تلك العين التي أحببتها، رغم أنها لا تفهمها على الإطلاق..
تلك العين، التي جعلتها في البداية توافق عليه، رغم تحفظها الشديد تجاه
العلاقات والارتباط. طوال عمرها لم ترتبط بشخص قبله، تحاول أن تكون
لزوجها فقط.. حتى مر بها العمر دون أن يعرفها أو يراها أحد.. أحيانا
تسائل ماذا لو كانت أجهل أو في مستوى معيشي أفضل... لكنها كانت
تستغفر ربها، وتثق به وتدعو له أن يجعل صبرها في ميزان حسناتها.. حتى
أتى (أ) بكل ما فيه من تناقضات، فوافقت لأول مرة، لأنها شعرت أنه
فرصة ما..

- هو النيل هو اللي ساحر فعلا؟.. ولا احنا اللي عاوزين نلاقي السحر
في أي حاجة؟!

ضحكت وقالت مازحة:

- يا سيدي.. دي المستشفى خلطنا فلاسفة أهوه. فين أيام ماكنت بتبص
لي بصة متأملة كده وتقول لي «تفكرى الصرصار باصصلنا ازاي؟!»

ضحك هو بهدوء.. تعرف كيف تنتزعه من أي ملل أو ضيق. استند على
سور الشرفة أكثر، محاولا التخفيف من آلامه قليلا.. قيل له كثيرا ألا يقف
فترة طويلة، وعندما يشعر بالآلم فليتم فوراً.. لكن طوال عمره لم يعرف
كيف يتقيد بالأوامر.. يشعر أن لها ذلك الثقل الغريب على صدره؛ لا يدري
لماذا.. لكنه يعلم أنه في يوم ما سيموت بسبب شيء صحي، ولن يلوم أحداً
لحظتها إلا نفسه؛ لكنه يعرف هذا ويرضى به..

بل أحيانا يتمناه..

«رحت مني فين يا عم أنت؟»

عاد من شروده في مياة النيل، وقال بهدوئه:

- واضح ان احنا اللي عاوزين نلاقي السحر في أي حاجة.. النيل
والبحر والسحاب والجبال كلها جاد.. بس كل واحد يشوف انعاكسه
فيهم.. يعني السحر جوانا أحنا.. مش فيهم!

صمت قليلا، ثم قالت بقلق:

- يا بني ماتقلقنيش عليك.. اللي يقولوا الكلام ده وهم داخلين عمليات
بيموتوا بعدها!!

ضحك بشدة، وقال محاولا استعادة روحه المرحه:

- يا ساتر عليك وعلى فقرك.. خذ يقول الكلمة دي في وشي كده!
وأكمل ما يشعره:

- ماتخافيش عليّ.. الواحد بس لما بيقعد في مكان لوحده كده ومستني حاجة، يقعد يفكر في كل حاجة..

- أعمل لك ايه يعني.. حاول تفك شوية وبلاش الخنقة اللي أنت فيها ديه.. انت هنعمل العملية امتى؟

نظر لساعته ثانية وهو يقول:

- ثلاث أيام.. وخمس ساعات

قالت في حنان:

- معلش.. هتعدّي أن شاء الله وترجع لنا زي الأول كده زي الحصان..
وتقرفنا بتريقتك وبلعبك كورة في كل الحصص!

بتلقائية شديدة، ذهبت عيناه إلى النيل وقال بهدوء:

- اللي أنا أعرفه أنا أن شاء الله هرجع.. بس عمري ما هرجع زي ما
جيت!

صمتت تماما، لا تدري ما تقول، فابتسم هو، وهو ينظر لأرض المستشفى
من الطابق الرابع، والنسمة الباردة على وجهه، وهو يسألها سؤالاً يعرف رد
فعلها عليه مقدما:

- تفكر في الطيور بتستمتع انها طيارة فعلا؟.. ولا زهقانة من تعب
جناحتها ونفسها تتمشى شوية وتلاقي اللي يربطها بالأرض وييقوا زينا؟
وليه بنرمز دايمًا للحرية بأنها هتطير؟.. مين قال إن الطيران حرية؟..

قالت وهي تكاد أن تصرخ مازحة:

- يشفي الكلاب ويضرك يا بعيد.. بطل بقى الأفلام دي..

اقترب أكثر من السور، وهو يفكر في ذلك السؤال الذي حيره كثيرا..
ماذا سيحدث لو قفزت للحظات قليلة محلقا في الهواء؟.. لماذا ترتبط متعتنا
دائما بنهاية سوداء، نجعلنا نتراجع عن كل ما هو مجنون؟.. ثم يسأل نفسه
السؤال الأهم: هل تريد أن تخلق حقا؟.. هل تريد أن تشعر كأنك طير بلا
أي قيود أو جاذبية؟ أم أنك تريد تلك النهاية السوداء، التي تنهي كل مراحل
الجنون في ثوانٍ؟..



ألقى (أ) مفاتيحه على تلك المنضدة في تكاسل، وهو يغلق باب شقته
خلفه في قوة..

تلك الشقة الباردة، التي - حتى الآن - لم يستطع أن يحب أي ركن فيها.
ذهب لغرفته، ولم يهتم أن يغير ملابسه، وهو يستلقي على الفراش مغمضا
عينيه في تعب..

متى يذهب ذلك الألم المستمر؟..

كان ينظر لـ (سلمى) وهي تحاول أن تخرج من شفثيه أي كلمة حلوة..
أي كلمة مطمئنة.. ذلك الاستجداء في عينيها، كقطعة جائعة تقف جانب
قدمك منتظرة أن تلقي لها بقطعة من الطعام..

لكنه لا يستطيع..

شيء داخله توقف عن الحركة منذ فترة طويلة.. شيء ثابت.. ممل..
رتيب، يجعل كل شيء آخر بلا طعم أو معنى، فأصبح كل شيء بلا مذاق..
نفس الطعم الماسخ، الممل، الرتيب!

فتح الـ (لاب توب) الخاص به.. وفتح الـ (فيس بوك)، ذلك المرض

الاجتماعي المنع، الذي أصبح جرة لا يتجرأ من حياة البشر، والذي يتظاهر هؤلاء من يتظاهرون بالاختلاف الآن بأنهم لا يهتمون به!، فيما مضى كانوا يتظاهرون بأنهم لا يهتمون بالراديو والتلفزيون، قائلين إنه يدعووا لتستطيع العقول..

ضحك ضحكة ساخرة، عندما تذكر صديقه وهو يقنعه بمتهى الحمار أن (الفيس بوك) هو خدعة المخابرات الإسرائيلية، لجمع كل المعلومات عن البلاد.. ودليله أن كل (فان بيدج) لابد أن تجد بها شخصاً واحداً من إسرائيل أو اثنين.. وهي حقيقة. لكنه تذكر رده البسيط على صديقه، بسخرية مخيفة:

- مش فاكّر أنا ان إسرائيل عملت لي (اد)..

المشكلة أنه حقاً لو سلاح، فهو سلاح للجميع.. لأن كل المخابرات الأخرى ستعرف عنهم أيضاً ما يريدون.. يكفي ضغط ذلك الزر السحري (لايك) على أي صفحة، وأصبحت جاسوساً محترفاً..

نظر لذلك المربع المستفز.. الحالة الشخصية، أو ما يطلقون عليه الآن (ستيت) في القاموس الجديد، كأنها أصبحت كلمة أساسية في اللغة العربية، مثلها مثل (لايك) و(سي دي) و(ديسكات)!

المربع الذي يدعوك لكتابة أي شيء، أيا كان.. فرصة لأن تكتب عن نفسك شيئاً ما، ويراه الآخرون.. وكم يحب البشر أن يتحدثوا عن أنفسهم في أي مناسبة كانت!..

كتب فيها، ميتسلماً لذلك النداء:

«ورقة في عرض البحر.. مكتوب عليها.. أنقذوني»

وضغط زر نشر دون أن يراجعها.. ولم تمر ثوان حتى وجد «لايك» من

(سلمى)، ثم صوت رنة (سلمى) الميزة.. ليرد مثاقلا بهدوء:

- أيوة..

- في أبيه؟.. أبيه الـ (سنت) دي؟

- مافيش حاجة.. حبيتها فكتبتها..

لتصمت هي قليلا، وألف سؤال يعتصرها، ولا تستطيع التفوه به..
تعرف أنها لو سألته لن تجد أجوبة واحدة مرضية.. هو علمها ذلك.. مستجد
الإجابة التي تريد أن تسمعها، لكنها لن تشعر بها!.. هو يعلم وهي تعلم؛
إذا فلماذا السؤال؟

قالت السؤال الذي نجح في أن يحترق مقاومتها العنيفة:

- بتحبني؟!

ليرد هو الرد القاتل:

- قلت لك كثير.. مادام بتسألني يبقى أنا مقصر!.. ومادام أنا مقصر،
يبقى ممكن أكون ما يحكيكش..

لتصمت هي فترة أطول قليلا من سابقتها، في حين لم يبد عليه أنه ينتظر
منها كلاما.. قالت بغض التبرة التي تجعله يرى القطة بعينها، التي تريد
الطعام ونموء في استكاته:

- هو أنت هتعب قوي يعني لو طمستني بكلمة واحدة؟

رد بعصية:

- ما أنا اتزفت قبل كده قلت لك إني عمري ما هسيك.. عمري ما
هامشي.. وان انت هتبقي مراتي وكل حاجة.. وأن المشكلة في أنا.. أنا
ما بقتش باعرف أبني رومانسي أو أعمل حاجات العيال الصغيرة.. أبوس

أيديك أنا مش ناقص.. أنا مش رايح في حنة.. وهمافضل معاك عمري كله
رغم تلك الطريقة الجافة والعصية، إلا أنها سمعت من كلامه ما
يطمئئنها.. ابتسمت في حنان، لقد عرفته هكذا منذ البداية وأحبته، لكن ذلك
الصدى الخفيف الذي يدوي في خلف عقلها.. ذلك الكائن المزعج الذي
يصرخ فيها أن هذا إنسان لا يجب.. لكنها تكذب نفسها دائماً وتصدق
قالت، محاولة تهدئته:

- أنا عارفة والله.. بس أنت عارف الوسواس اللي بييجي للواحد ده..
اللي يقول لي إن انت مش بتحبني ومش عاوز تكمل و..

قاطعها بعصية لم تهدأ بعد، وهو يشمل سيجارته أصبحت جزء لا
يتجزأ من شخصيته:

- ومليون مرة أقول لك.. أنا أكثر حاجة باصدقها هو الوسواس ده..
يبقى ٩٩ في المية صح.. اسمعني عنان ماتو حميش.. عشان لما يحصل أي
حاجة وحشة ولو لا قدر الله سينا بعض، الوسواس ابن الكلب ده هو
اللي هيقولك «أنا كان عندي حق.. والوجع اللي انت فيه وموتك ده أنت
السبب فيه».. فساعتها مش هتلاقي حد تقوميه غيرك.. وديه أزيل حاجة
يمكن يحسها بشرا..

صمت، لا تدري أي شيء سوى أنه في تلك الحالة، وتريد أن تهدئته..
هي تعرف كم يتألم.. تلوم نفسها مرة مرة، لأنها لم تستطع أن تحسك أعصابها..
بالتأكيد هو بتلك العصية بسبب موضوع العريس.. بالتأكيد لأي أسباب
أخرى.. لم يكن من الصواب أن تقول ما قالت.. صعد صوتها رقيقاً معتذراً
وهي تقول:

- ماتزعلش مني.. أنا آسفة..

صمت تماما وهو يزفر في حلق.. كيف استسلمت واعتذرت، وهو من يؤلمها بتلك الدرجة؟.. كيف لا تصرخ فيه وتحبره أنها لا تستحق منه تلك المعاملة.. لماذا لا تتركه؟.. لماذا لا تترك تلك الآلة الصدئة، التي لا تفعل شيئا إلا إصدار أصوات تؤلم كل من يسمعها؟.. كيف تثق بما يقوله، وهو شخصا لا يدري لماذا يقوله؟..

يا لذلك الألم المستمر، الذي يقتل كل شيء آخر..

في يوم ما، ستشعر بكل ما تشعر به هي الآن.. ستأتي من تديقك عذابها بهدوء.. ستعشقها، ولن تدرك حتى نصف ما تشعر.. ستكذب نفسك وتصدقها، وتكون هي من تطمئنك ولا تدري لماذا تطمئنك.. ستكون هي المتحكمة في كل شيء.. في انفعالك وحبك وغضبك.. ستريد أن تسمع منها كلمة طمأنة واحدة؛ ولن تجد.. ستحبك بربع قلب، كما تحب أنت (سلمى) الآن، تبعد عنها كل يوم؛ دون أن تدري لماذا، وأصبحت تكره حبها لك، لأنك لا تستطيع حتى أن تلومها على شيء..

قال، محاولا أن يخفي - كعادته - كل ما به بتلك النبرة الهادئة:

- ماتتأسف على حاجة أنت ماغلطت فيها..

وصمت تماما، ليطلق رصاصة الرحمة:

- أنا بحبك..

ليسمع صوت نفسها العميق في رحلة للراحة، وصوتها الذي عادت إليه ثقة عمياء - بمعنى الكلمة -:

- وأنا بعشقك..



موجة من الضحك ارتفعت عالية، في ذلك الكافيه الراقى، مما جعل معظم الجالسين ينظرون لتلك المجموعة من الشباب والفتيات، يضحكون كأنهم وحدهم في المكان.. أربع فتيات وخمسة أولاد..

نظروا جميعا لـ (ج)، الذي كان من الواضح أنه مركز اهتمامهم، وقالن فتاة اسمها (علاء)، وهي لا تستطيع أن تكتم ضحكاتها:

- تجرب بيت عقلك.. أنت (علاء) كان مخبيك عننا فين؟

نظر لها (ج) مبتسما ابتسامة خفيفة، فقال (علاء) مازحا:

- عشان كنت عارف أنه هيفضحني كده..

قالت (علاء) لـ (ج)، وهي تمسك بيد ولد جانبها يبتسم في سعادة:

- أنت ايه حكايتك بقى؟

لم يلاحظ أحد تلك النظرة الغريبة في عينيه، التي اختفت بسرعة وهو يقول ساخرا:

- أنا يا ستي عندي ٢٤ سنة.. أعزب.. ومبسوط أنا أول مرة اجي أفند مع ناس زي العسل زيكو كده..

قالت (علاء)، في حين بدا على ذلك الولد جانبها بعض الضيق الخفيف:

- أبوة يعني بتشغل ايه؟

ابتسم ابتسامة من يتوقع الرد:

- رسام!

نظر الولد، وقد تلاشى الضيق من على وجهه، وهو يقول باسمًا بسخرية واضحة:

- رسام!.. هو في حذلة يشتغل رسام؟

أوما (ج) برأسه بمعنى أجل، فاستطرد الولد في سخرية أكبر:

- وناجح على كده؟..

لم تترحزح ابتسامة (ج) لحظة وهو يقول:

- على حسب مفهوم النجاح بالنسبة لك.. أنا بالنسبة لي نجحت في أني
الآقي حاجة عاوز أتعب عشائها ولاقي نفسي فيها.. لكن لو مفهوم النجاح
بالنسبة لك فلوس ومركز، يبقى أحب أوضح لك أني فاشل تماما!..

ضحك من معه وضحك معهم.. نفس التساؤل، بنفس السخرية،
بنفس الرد.. كأنها خلق البشر في «بلوكات» صناعية.. لو كان للبشر
نكهات، لأصبحوا جميعا بطعم الملح.. وقليل منهم نجح في أن يكون بلا
طعم.. فاختلف!..

اعتدل في جلسته لتقول (سمر)، إحدى الفتيات:

- وبت رسم كويس على كده؟

نظر (ج) لحظات لـ(علا)، وأمسك منديل صغير، وأخرج قلم جاف
من جيبه، ووضع المنديل وفرده جيدا على المنضدة، ثم أغمض عينه..
وبدأ يرسم!..

شي ما جعل كل من حوله يصمت تماما..

تأملته العيون في فضول ولهفة، وخيل إليهم أن هناك هالة ما حوله،
جعلتهم يراقبونه بذلك الشغف..

مرت عشر دقائق كاملة، لم ينطق أحدهم بحرف واحد، ولم يفتح هو
عينه لحظة، حتى توقفت يده عن الرسم تماما، وفتح عينه بهدوء، وتأملهم

لحظات مبتسما في سخرية، ثم نظر لـ (علا) وأعطاهما المنديل بهدوء وهو يقول:

- اعتبريه «سوفونير» عشان تفتكري اليوم ده..

نظرت (علا) لـ (أحمد) صاحبها في تساؤل، في حين أحمر وجهه هو، لكن لم يقل شيئا، فمدت (علا) يدها في هدوء، تمسك المنديل وتنظر فيه..
وتتسع عيناها في ذهول..

كانت تحقق في صورة طبق الأصل لها.. بعينها الواسعتين، وأنفها الدقيق، وفمها الواسع، وجسدها الرفيع.. رغم أنها محجبة، لكنه رسم شعرها بدقة، كأنها رآها من قبل دون حجاب!.. يخرج من ظهرها جناحان، وفي يدها أساور حديدية تربطها بالأرض. رغم أن الرسم كله بلون أزرق واحد، إلا أن هناك اختلاف في درجات الأزرق، وظلال خفيفة لا يعرف كيف يرسمها بتلك الدقة إلا محترف..

وكانت في الرسم.. تبكي.. رغم تلك الضحكة الرائعة على شفيتها.. شعرت بشيء غريب، جعلها تنسى كل شيء وهي تنظر للصورة.. شعرت لأول مرة أن هناك ذلك الجهاد الذي في يدها، لكنه.. يأخذها لعالم آخر!..

خطف (أحمد) المنديل في سرعة جعلتها تنتفض، ونظر له قليلا، ثم قال لـ (ج) في استهانة:

- ايه الخرا ده؟

ابتسم (ج) في هدوء، وقال مازحا:

- أنا عارف أنك هتقول كده يا باشا.. أصل بعيد عنك، الواحد في الفن

ضحكوا جميعا، وضحك هو وهو يقول بسرعة:

.. أنا باهزر معاك.. اوعى تكون بتزعل من الهزار؟

لم يرد عليه، في حين ضحك الآخرون أكثر، وهم يرون رسمته ويعلقون عليها، فيهم من أنبهر، وفيهم من قال إنها عادية جدا.. وتقبل هو كلامهم بصدر رحب..

(علا) هي الوحيدة التي أثار الرسم خوفاً مبهم داخلها، وهي تنظر لـ(ج)، الذي يمزح ويسخر من الناس كأنها لم يفعل شيئا على الإطلاق..

ربما لأنها شعرت لأول مرة أنا هناك من يعرفها جيدا..

ربما أكثر من نفسها!..



ارتفعت يد شاب في تلك المحاضرة، فأشار له (أسامة) بإبتسامته الهادئة، ليقول الشاب:

.. في (أ) احنا بدأنا بنهاية علاقة.. وفي (ب) ما عرفناش أي حاجة.. كل ده عادي.. بس في (ج) كده احنا بدأنا علاقة رومانسية وحصل انجذاب ما بين طرفين.. أنا مش عارف أنت دلوقتي في أي مرحلة.. أنا اتلخبطت!

صمت (أسامة) قليلا، لا شيء يسعده أكثر من الأسئلة.. المحاضرات التي تمر دون سؤال واحد، يعرف أن كل من سيخرج منها سيكون مثله والبعير، لن يخرج بنتيجة.. تلقى المعلومة في صمت تام، وعندما عرف أنه لا يوجد امتحان، اكتشف أنه لن يحفظ شيئا، فلم يحاول أن يفهم شيئا..

نظر للشاب وقال:

قال الشاب في هدوء:

- (محمد حسن) ..

قال (أسامة) وهو يدون اسمه في ورقة:

- ماشي يا عم (حسن) ..

ونظر له مكملًا بابتسامة:

- هارجع وأقول لك إن احنا لسة في مرحلة البداية.. البداية اللي مش لازم تكون أصلاً بداية.. أنت لو فكرت في بداية الكون، هتكتشف إن البداية عمرها ما كانت لما آدم اتخلق.. حتى لما نيجي نقول «هو ايه اللي كان موجود قبل آدم وقبل الملائكة والشياطين» هتلاقى علماء الدين يقولوا لك ماتفكرش في الحاجات ديه عشان هتوهك وتحليك تكفر، فانت تخاف على طول وتبطل تفكير..

شعر بثقة تملؤه وهو يكمل:

- كل اللي حصل ده هو الحالة اللي بتخلي قلب البني آدم مستعد.. الحب مش بيبدأ بنظرة ولا ابتسامة ولا الحركات ديه.. الحب اللي بجده هو اللي الدنيا عمالة تهيشك ليه من ساعة ما تولدت.. بكل حاجة وحشة وكل حاجة حلوة.. بعلاقات بايظة وجراح مابتشيش.. الحب بيبدأ بجده لما القلب يبدأ يسأل سؤال صغير كده قوي يفرق في كل حاجة.. لما يسأل: «هو أنا مش هارتاح بقي؟».. الحب أصله استعداد نفسي.. عشان كده مرحلة البداية هي أهم مرحلة، بكل اللخبطة اللي فيها، لأنها هي اللي بيجي فيها لحظة معينة بنقدر نستسلم لأننا ممكن نتوجع ثاني!

لاحظ نظرة البلاهة على وجوههم، فابتسم في هدوء وقال:

- حد فيكم فاهم حاجة؟

أوما بعض المجاملين بالإيجاب، في حين تولى معظم الطلاب الصرخاء
الرفض، فضحك وقال:

- عامة.. واحدة.. واحدة..

ونظر للملف الذي أمامه وقال:

- نخش في (د)..

* * *

«فوووووووووووووووووووووووو»

قالها (د) بصوت عالٍ، ليضحك كل من حوله، فيتسم هو في سعادة
حقيقية، وهو يمسك تلك الطائرة الصغيرة، قالت الفتاة التي تجلس أمامه:

- ايه الصوت العييط ده؟

قال هو بحماس شديد:

- ده صوت الطيارة..

نظرت الفتاة للأرض، وهي تلاعب ذيل فستانها وقالت:

- أنا مابحبش الفيونكات.. بس ماما بتحب تعمل لي فيونكات كثير..

لم يدر بهاذا يرد؛ ثم تذكر، فاستعت عيناه في حماس وقال:

- أنا عاوز أطلع طيار.. وأركب طيارة.. وأطير في السما.. وأعمل

فوووووووووووووووووووووووو..

لم تضحك تلك المرة، فشرع بإحباط قليلا، ثم قال مواسيا إياها:

- أنا كمان مابحبش الفيونكات على فكرة..

ابتسمت الفتاة وهي تنظر له، في حين جاءت أمه ونظرت لهم، وقالت بحسرة:

- سبع سنين ومغلبني بموضوع الطيارات ده.. هتفضل شقي كده؟

* * *

ارتفعت أياد كثيرة تلك المرة، فصاح فيهم (أسامة) ضاحكا:

- أيوة سبع سنين.. وهفضل نحكي قصته، عشان عارف الاعتراضات اللي هتيجي..

نزلت الأيدي في لحظتها، فقال هو ضاحكا:

- هو مين فينا اللي دكتور عاوز أعرف؟.. المصريين دول لازم يعدلوا على أي حدا

ضحكوا في هدوء ضحكة مجاملة، فأكمل:

- أول حب في الحياة هو اللي بيحدد البني آدم ده ايه أصلا وهيكمل ازاي!.. اصبروا.. وعامة هو قصته مش هتاخذ وقت..

علت ابتسامات ليست مجاملة تلك المرة..

فأكمل..

* * *

صاح هو في اعتراض، مشيرا للفتاة:

- أنا مش شقي.. (مروة) هي اللي مش بتحب الفيونكات.

نظرت له (مروة) بغضب، وقالت:

إليها جميعا، فضحكت معتذرة، ليضحكوا معها..

ابنسم (أسامة) في هدوء وهو يقول:

- هو ده رد الفعل اللي مستبـه..

وأكمل، بعد موجة الضحك التي شعر منها أن هناك استماتة
بالمحاضرة، وأنها خفيفة على قلوبهم..

- كده عدينا بأول مرحلة، وهي مرحلة البداية.. معظمكم لسة مش
فاهم حاجة.. في منكم اللي زهن.. بس صدقوني، من أول اللي جى الدنيا
هتبدأ تنظبط معاكور.. ومن الآخر كده.. هنخس في المفيد..

وذهب للسيرة، وهو يكتب ويقول ما يكتب:

- المرحلة الثانية..

* * *



عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد

BY

MOSTAFA MASTER

FB.com/kingscarface9

٢- اللقاء

قيل في ما مضى أن بمجرد نظرة العين يحدث العشق.. كانوا كاذبون!



«دي المرحلة الوحيدة اللي لولا اني باحث علمي وماينفعش أقول
المصطلحات دي في أبحاثي.. كنت سميتها مرحلة «المسخرة»...»

قالها (أسامة) باسمها في مرح، وأكمل:

- مرحلة خرق القواعد.. مرحلة الجنان.. مرحلة تحولنا لكائنات ثانية..
يمكن فعلا نتشبه كلنا بعالم الحيوان، لما كان يقول «وفي موسم التزاوج،
تصدر أنثى الكلب رائحة من مؤخرتها لتجذب الذكور».. كلنا بتتحول
لحاجة زي كده، بس على طريقة «بني آدميني» شوية..

وصمت ليأخذ نفسه، ولأنه تعلم أن الصمت المفاجئ في المحاضرات
يجعل من شرد قليلا بعيد تركيزه.. وأكمل:

- المرحلة دي هتطول معانا شوية.. بس هي من أهم المراحل في الـ
«هييتا».. عشان..

وصمت قليلا، وأكمل:

- وليه الاستعجال... اللي لازم نعرفه دلوقتي ان المرحلة دي بتقسم
لتلات مراحل.. أولهم.. (ما قبل المحاولة)..



تأمل (أ) كل شيء حوله..

كل شيء يبدو ثابتا للغاية..

ذلك الإحساس، الممل في حد ذاته، أنه لا جديد سيأتي، ولو بعد حين.
لكن ماذا تنتظر أنت الآخر؟..

منذ متى وجدت من ينظر للمعقة صغيرة، متوقعا منها أن تطور نفسها
وتبدأ في تعلم التقطيع مثلا؟!

هل ذلك الإحساس بالفراغ منطقي؟ أم أنك استعبدته؟..

نظر (أ) للشارع، الخالي في ذلك الوقت، وهو ينفخ سيجارته جالسا في
الشرفة في الدور التاسع، على مقعد بلاستيكي أخضر، سائدا قدمه على سور
الشرفة، مميلا المقعد للوراء قليلا..

«أنا شفت النهارده «أتريه» روعة.. صورتهولك عشان تشوفه وتقول
لي رأيك فيه»

آه.. صحيح..

ومعه هاتف!..

رد بربع عقل:

- كويس.. ابعتي لي الصور على «القيس»..

خطرت له فكرة، لم تعد تبدو بذلك الجنون السابق.. سؤال جاء في
عقله سريعا وطمسه.. هل أصبحت يائسا لتلك الدرجة، لتشعر أي شعور
جديد؟.. هل أصبحت فكرة كتلك بسيطة؟ أم من كثرة ما تأخذ من
مسكنات أصبحت لا تشعر بشيء؟!..

لم يرد على نفسه، فقط قال لـ (سلمى) في هدوء:

- (سلمى).. أنا هاخس الحمام.. دقيقتين وهاكلحك ثاني..

لتصمت هي قليلا، ثم تقول في محاولة لجعل صوتها مرحا:

- بس ماتعملش زي كل مرة وتنسى، وأفضل انا مستينة بالأربع

ساعات!

أغلق هو دون أن يرد.. دون أن يسمع من الأساس.. صعد صوت هاتفه بأغنية يعشقها، اختارها.. ونهض بهدوء شديد، وهو يرفع قدمه واقفا على الكرسي.. ويمد قدمه بشغف أكثر منه قلق.. ليجعل قدمه اليمنى تقف على السور..

نظر لكل ما هو تحته، من هذا الارتفاع الشاهق.. كل شيء يبدو صغيرا لدرجة مريحة!.. البشر والعربات والمشاكل والهموم.. كل شيء في غاية الصغر. ربما لهذا يعيش أهل الجنة في راحة، عندما يدركون أن هناك أشياء أكبر بكثير من تلك التفاهة، المسماة «دنيا»..

استند على قدمه اليمنى، ليصعد بجسده كله على إطار الشرفة، العريض قليلا، سائدا بيده على سقف الشرفة، مزيدا من حد الجنون قليلا!..

ضرب الهواء جسده بشدة..

نسى للحظات كل ما يتعلق به، ويأسه، وفراغه، وملله..

وابتسم..!

ازدادت سرعة الهواء وهي تضرب جسده، فأغمض عينيه وهو يضحك بشدة.. يمر برأسه سؤال سخي.. إن كان هذا ما يسعدك، لماذا لم تذهب لمدينة الملاهي قليلا، وتريح قلوب كل من يعرفك؟!.. ولكنه يعرف أن هناك شيئا ما أعمق.. في الملاهي هناك، ذلك العنصر الذي يفسد كل شيء..

الأمان!..

نسي كل شيء، وهو يزيد حد الجنون قليلا في استمتاع حيث، فيترك
سقف الشرفة المستند عليها، ويفرد يديه جانبه بطولها.. وشعر بجسده يميل
للأمام قليلا.. لكنه لم يعبأ..
السقوط الحر..

ما الحديد فيه؟..

منذ أن خلقت، وأنت تسقط سقوطا حرا..

كل ما ربيت عليه.. كل ما تعشفه.. كل أخلاقك وأحلامك وفكرك..
يتناقض تدريجيا حتى لحظة الاصطدام الأخيرة، وهي الموت..

شعر بجسده يتهايل للأمام وللخلف في بطاء، على نغمات الموسيقى..
لكنه لم يعبأ.. فقط..

ترك نفسه يشعر..



ابتسم (ب) في خجل، حاول أن يداريه بسخرية، وهو يرفع بنطاله
وينظر للممرضة، قائلا في ابتسامة مرحة:

- شكرا.. حقنة شرجية روعة!

ضحكت الممرضة في شفقة، وقالت:

- معلش.. أوامر الدكتور..

ضحك (ب) ضحكة عالية وهو يقول:

- أنا مش متضايق.. بس كل مرة آخذ الحقنة عشان العملية.. العملية
تأجل وأبقى خدت الحقنة على الفاضي!

ومال عليها مكملًا بأسلوب ساحر مازح:

- دلائدات أفتنع يا (فاطمة) انك عارفة انها هتأجل بس بدات تعجي
بالامو الحقة!

صحت بشدة في حرج، وهي تضربه في كتفه.. وقالت:

- مش هنطل لماضة بقي؟!

هم يقول شيء ما، لكن شعر بشيء ما، فذهب للحمام بسرعة، متدركا
أنهم جميعا سيقفرون قلة ذوقه..

قال لها زميله في الغرفة، العقيد (هشام)، مسائلا بصوت عالٍ حتى
يسمعه:

- هو صحيح ليه كل شوية العملية بتأجل؟..

قالت الممرضة بأسف:

- الدكتور من أشهر الدكاترة في مصر.. في حالات طارئة وصعبة جدا
تجيله فيضطر بأجل العملية دي شوية..

قال (ب) في سخرية من داخل الحمام:

- ومايقعش ياخني يعرف الحالات الطارئة دي قبل ماأخذ الحقة؟..

عشان الموضوع بدأ يوصل لإدمان!

سمع ضحكاتها؛ لكنه لم يكن يتسم..

ثلاثة أسابيع في تلك المستشفى، فقد كل ما يتعلق بأدميته تماما..

لم يعد هناك حرج من شيء.. أصبح جسده عرضة لأي شخص، إذا كان
طبا أو ممرضا أو حتى طالبا جامعا في الطب، يمر في جولات كي يتعلم..

مل الأصدقاء والأهل من طول فترة الإقامة، حتى شعر أن جميعهم يريدون
له أن يدخل العملية، عاش أو مات فيها.. المهم أن تكون هناك أحداثاً
شيء ما.. دائماً ما نفقده دون أن ندري.. في لحظات الانتظار..

وقوع البلاء.. ولا انتظاره..

خرج من الحمام، ناظراً لهم في هدوء، ثم قال بأسياً:

- أنا ها طلع البلكونة أشم شوية هوا..

قالت المريضة في حنان، كمن تنظر لأبنها:

- براحتك يا حبيبي.. اتشطفت؟

نظر لها في استنكار وهو يقول:

- وحياة أمي كل مرة أقول لك إني ١٧ سنة.. واتعلمت الموضوع ده من
زمان!

ضحكت وضحك زميله في الغرفة، ليخرج هو للشرقة كالمعتاد..

لا يختلف السحر أبداً، سواء ليلاً أو نهار..

تتشرب أشعة الشمس متألثة على صفحات المياه، تعلن عن انكار
روعتها أشلاء، على رقة الأمواج الخفيفة..

دائماً ما نجد في الطبيعة شيئاً.. ونهايته.. ولذلك الشيء روعة.. ولنهايته
أيضاً روعة!.. كل شيء موزون بدقة، تجعلك تؤمن بالله مرات عديدة في
اليوم الواحد.. كل شيء دقيق وموزون، عدا ذلك الكائن الذي خلق بما
يسمى (عقل).. فجعل كل شيء لا يمت للميزان بصلة!..

سمع نحنحة جانبه، فالتفت بشرود.. ليجدها واقفة..

مزينة الجسد هي.. تدور حول عينيها هالة سوداء خفيفة، تعلق عن
انكار ضعفها عليها.. بيضاء البشرة لحد الذبول، كأنها لا تسري في
عروقها نقطة دماء.. ترتدي ثياب المستشفى، مع بطل حبيب.. لأن.. في
العادة.. رداء المستشفى قصير، وقوة الهواء تجعله يلتصق بجسدها وتطير..
حياتها بنية أو عسليه، ذلك المزيج المصري الأصيل.. وصلعه قمامة.. لكن
ذلك لم يأخذ من جمالها الهادي شيئا..

وتنظر له متسمة في حرج..!

أدرك أنه أطال النظر إليها، فتحنح هو الآخر، وقال:

- إيه الأخبار؟

ابتسمت هي، وقالت بصوت رقيق:

- أنا كويسة الحمد لله.. انت عامل إيه؟

استند على سور الشرفة وهو يقول:

- لسة واخد حفة شرجية.. فلو طلعت أجري في أي وقت ما تخافيش..

ضحكت في خجل، في حين لام هو نفسه قليلا.. فعلا المستشفى جعلت
حركة معدنه شيئا من الطبيعي مناقشته في أول لقاء مع أي أحد قالت هي
هنوء، وهي تستند على السور مثله:

- عادي يا باشا.. كلنا مرينا بالمواضيع دي..

قال لها ماذا يده، دون أن ينظر لها:

- (ب).. ١٧ سنة..

مدت يدها له قائلة:

- (سارة) .. ٢٠ سنة.

وأكملت ناظرة لطوله الشديد قائلة:

- شكلك مايديش ١٧ خالص!

ابتسم ابتسامة هادئة دون أن يرد، فأكملت هي:

- أنا بس كنت عاوزة أعتذر لك.. عشان أنا السبب في أن عملينك اتأخرت.. وهتأجل تاني النهارده..

التفت لها في تساؤل.. كيف لتلك الفتاة رائعة الجمال أن تكون هي «الحالة الطارئة»؟.. توقع أن تلك الحالات عادة ما تكون راقدة على فراشها، مخضبة بالدماء.. ثم أدرك بعدها الجزء الثاني من جملتها، فصاح مستنكرا:

- نعم؟.. هتأجل تاني النهارده؟؟..

انتفضت من صيحته، وتراجعت للخلف قليلا، في حين التفت للنيل هو، وقال:

- يا ولاد الكلب!

صاحت بصوتها الرقيق في ندم:

- أنا آسفة والله.. أنا كنت فاكدة انهم قالوا لك.. معلىش أنا عارفة أن..

قاطعها قائلا في أسى:

- أنا مش مشكلتي أن العملية اتأجلت بسببك.. ألف سلامة عليك طبعاً!.. أنا مشكلتي في أم الحقنة اللي عمالين يدوها لي دي!

صمتت لحظات، ثم لم تستطع أن تمنع تلك الضحكة التي خرجت منها دون قصد، فنظر لها لحظات مبتسما هو الآخر في هدوء، لم يلبث أن تحول

لضحكة صافية منه هو الآخر..

ما زال داخله سؤال بسيط، شغله عن كل ما فيه من ملل..

كيف تكون (سارة) هي الحالة الطارئة؟

ولماذا لا توجد شعرة على رأسها؟..

ولماذا يشعر بأنه يعرفها منذ زمن؟!

* * *

نظرت (علا) للرسم على المنديل في شروود..

لن يصدقها أحد، عندما تقول إن هذا ما تتخيل نفسها فيه قبل نومها..

الجناحين.. والقيود.. والحزن.. والحرية..

أو الأمل في الحرية!..

وذلك التوقيع بإسمه، المستفز الخاص به، في آخر الرسم ينظر لها ببرود

يستفزها!..

لمدة نصف ساعة، تأملت في الرسم وهي لا تعرف حتى فيما تفكر..

عقلها تحول لصفحة بيضاء تماما، لا يوجد فيه مكان لخاطرة!.. زفرت في

قلق وهي تقلب المنديل في يدها، ثم توقفت تماما وهي تنظر لظهر المنديل..

وما كتب عليه..

لماذا تراه لأول مرة الآن؟.. وكيف لم تره يكتبه في «الكافية»؟!

«إلى عين نفسها تدوق طعم «الروح»!..»

وجانبها، كتب بريد الإليكتروني الشخصي!!..

ما تلك الوقاحة؟؟..

استشاطت غضبا في لحظة.. ماذا يظنها؟.. ماذا يعتقد في أخلاقها، حتى
يظن أنها ستضيفه وهي مرتبطة بشخص آخر؟!..

تذكرت (أحمد)، فطلبتة على الهاتف. لابد أن يعرف حتى يتصرف معه،
جرس طويل، ثم صوت (أحمد) يصيح بسبب ذلك الزحام حوله:

- (علا).. عاملة ايه؟

قالت له بغضب:

- (أحمد).. في حوار مهم عاوزاك فيه..

قال لها وهو يضحك:

- ماينفعلش نأجله شوية يا حبيتي.. أصل أنا الكينج في البولة والعيال
متعصين..

قالها بفخر صياني سخيف.. لماذا يصر الرجال على الفرع بأي فوز مهما
كان، كإثبات للرجولة؟.. قالت بعصبية:

- لأمش هينفع..

سمعت صوت أحد أصدقائه يقول مستخفا:

- ماينفعلش نأجله شوية يا حبيتي؟.. ماهي لازم تركبك يا روح
حييتك..

وصوت ضحك كل من حوله، لتجد صوته هو يتبدل قليلا إلى الصرامة
وهو يقول:

- خلاص يا (علا).. قلت بعدين..

قالت بسخرية:

- فعلا؟.. بتشد عليّ أنا بدل ما تلم الأهل اللي جنيت ده؟

صاح متأففا:

- يوووووه.. يلا سلام يا (علا) ..

صاحت:

- سلام ..

ترك الهاتف دون أن يغلقه، فسمعت بصيح في أصدقائه:

- الله يلعن أبو الارتباط عالي عاوز يرتبط.. مش عارف اللعب بولة
استميشن بمزاج.. بلا خرا!!..

ليضحك أصدقاؤه بشدة، فتعلق هي الهاتف في عصبية، وتجلس على
جهازها لتفتح الـ (ماسنجر) ..

* * *

قال (أسامة) بابتسامة:

- نصيحة لكل ذكر على وجه الأرض.. إياك تضايقها.. أو تفتكر إن
وجعها.. سهل!..

* * *

كتبت بريده الشخصي.. وضغطت زر إضافة في حسم.. ولم تمر ثوان،
حتى وجدت قبول الإضافة، مع رسالة منه:

- كنت مستنيك..

زادتها كلمته غضبا، فكتبت:

.. أنا مش ضفتك عشان حلاوتك.. أنا ضفتك عشان أقول لك إنك حيوان!..

ليجاوبها رد زادها غيظا:

.. ما اتا عارف!..

* * *

هل يترك للجاذبية أن تؤدي نداء الطبيعة عليه؟..

هل يصبر حقا، حتى يقرر ربه أن ينهي حياته؟.. أم ينهيها هو الآن مرتاحا؟..

كيف أصبحت ميولك انتحارية الآن؟.. وفجأة؟.. وأنت واقف على ذلك السور، والهواء يضرب كل شعرة فيك، ويعطيك إحساسا لم تشعر به من قبل..

تلك الموسيقى..

صوت الكمان، الذي يدخل قلبك في كل لحظة أينما سمعته..

حرك كنفاء بسرعة بطيئة نسييا، متناغما مع الموسيقى.. مغمض العينين.. داخله سؤالان غاية في الأهمية..

إلى أي حد يمكن أن أصل؟..

ولماذا لم أقع حتى الآن؟..

ماذا ينتظر القدر؟..

بل لماذا ينتظر هو أصلا..

ذلك الألم المستمر.. الذي لا يهدأ..

هل سيرتاح منه أخيراً؟..

هل .. سينتهي بيده؟..

ماذا ينتظر الموت؟

لقد مات منذ وقت طويل ..

ولم ينق داخله إلا ألم سخيـف ..

ترك جسده يميل للأمام قليلاً .. وهو يفتح عينيه، ليلقي نظرة أخيرة على
كل من حوله .. داخله كلمة واحدة فقط ..

أنا ..

استلمت ..

* * *

قال (أسامة) بنبرة هادئة:

- اسم (ما قبل المحاولة) اسم ممكن يكون ناشف شوية ..

* * *

انطلق (د) راكضاً، وهو يضرب جرس شقة جارتهم جرساً مستمراً ..
لنفتح له أم (مروة) ضاحكة، ليركض هو داخل الشقة دون استئذان صائحاً:

- (مروة) .. جيتلك حاجة معايا ..

وعندما دخل غرفتها، ووجد فتاة أخرى ومعهم ولدين .. صمت تماماً ..

وهو يشعر بشيء غريب عليه .. شيء لا يفهمه ..

* * *

أكمل (أسامة):

- اسم المرحلة دي المفروض يبقى اسم أحلى من كده بكتير قوي

* * *

كتبت (علا) في عصبية:

- بتضحك على ايه يا حيوان..

ليرد (ج) بهدوء شديد، ظهر حتى في حروفه:

- عشان أنت بتكدي على نفسك قبل ما تكدي عليّ..

كتبت، وهي تكاد تحطم لوحة المفاتيح:

- يابني أنت بتكلم كأنك فاهم الدنيا والي فيها.. أنت تعرف ايه عنى أصلاً؟

ليصمت هو قليلاً.. ثم تظهر لها رسالة، جعلتها تتراجع للوراء مذهولة.

فقد كتب:

- اني بحبك!

* * *

قال (أسامة):

- المرحلة اللي الواحد بيخون كل حاجة عاهد بيها نفسه قبل كده..

كل وجع اتوجعه، وكل قرار قرره بأنه مش هيسلم قلبه تاني لحد.. بيخون الخوف من الجرح.. بيخون عقله.. بيخون حتى نفسه!

* * *

شيء جعل (أ) يعيد يده بسرعة، لتستند على سقف الشرفة، قبل أن يقع
بشوان..

في ذلك المبنى البعيد قليلا عنه؛ لكنه على ناصية شارع بالضبط.. كانت
جالسة هناك.. على سطح ذلك المبنى، تشرب سيجارة.. تجلس بحيث
قدمها تتدلل للخارج، وتحركها كطفلة صغيرة..
وتنظر له!..

لا يرى ملامحها بسبب بعد المسافة، لكنه يستطيع فقط أن يعرف أنها
تشاهده..

ليست قلقة.. ليست خائفة..

فقط..

تأمله..

كما اعتاد هو أن يتأمل كل شيء..

بلا أي مشاعر..

على الإطلاق..



قال (أسامة):

- .. ازاي؟ .. ازاي القلب بينسى كل حاجة ويسلم نفسه كده؟ .. وازاي
بتحصل في لحظة واحدة من غير أي مقدمات؟ .. أي حد قال لك إنه خد
وقت عشان «يحبس» بالحب كذب عليك.. أو ماحبش أساسا.. لأن دايم
- من غير استثناءات - اللي بيعحب بجد.. أول مايشوف حبيبه بيعبس

بحاجة.. مهما كانت صغيرة.. مهما كانت ولا حاجة.. بيحس ان اللي قدامه
ده.. هيبقى حاجة مختلفة..

* * *

شي ما جعل (ب) يتجه للممرضة، ويقول بصوت خافت، كمن ينفق
على خطة شريرة:

- (فاطمة).. هي مين اللي في الأوضة اللي جنبني وأجلتو عمليتي عشائها
دي؟

قالت (فاطمة) بشفقة:

- دي (سارة) يا حبة عيني.. رابع عملية ورم في المخ تعملها..

لم يستطع منع اندهاشه وهو يقول:

- بس دي عندها ٢٠ سنة!

قالت بعينها الطيبة:

- ادعيلها بس ان ربنا يقومها بالسلامة.. عشان الدكتور شخصيا مش
متطمن المرة دي..

شي ما جعله يتركها، ويتجه لغرفتها مسرعاً، رغم آلامه الشديدة، ليجد
سيدة عجوز تبكي، استنتج أنها أمها، واستنتج أيضاً أنها قد ذهبت لإجراء
العملية..

وشعر شعور لم يصدق..

وغير منطقي..

أنه افتقدها!..

* * *

قال (أسامة):

- مرحلة أن كل حاجة مش منطقية.. كل حاجة ماتتصدقش.. كل حاجة بسرعة قوي.. اللحظة اللي بتلاقى فيها تعريف بسيط لنفسك.. اللحظة اللي اتخلقت لها أصلا.. إحساس أنك ناقص حاجة..



كتب في انفعال:

- أنت مجنون؟...

ليكتب (ج)، كأنها يحفظ ما يكتبه:

- هو أنا قلت إني عاوز ارتبط بيكي دلوقتي؟.. انا بقولك معلومة بسيطة جدا.. أنا بحبك.. بس كله..

ضحكت في استهانة وكتب:

- وبعدين؟

ليكتب هو بحروف ملأها الثقة:

- هاخليك تحبيني!



هبط (أ) من سور الشرفة في سرعة، وهو يتأمل مذهولا تلك الفتاة الجالسة على السطح ترمقه مباشرة. شعر أنه يتخيل.. أنه في حلم أو شيء من هذا القبيل.. رفع يده ملوحا لها..

ليجد يدها ترتفع مفرودة، وتحركها بالقرب من رأسها كالتحية العسكرية... فابتسم في بلاءة، ليجدها تنهض وهي تنظر له، ثم تقف على

السور الرفيع قليلا، جعلت قلبه يخفق في خوف مفاجئ عليها، ليجدها تفرد
ذراعيها وتمشي على السور، كمن يمشي على الحبل.. لكنها تمشي بمتنهي
الاتزان، ودون قلق أو خوف..

ظل يتأملها، كمن يتأمل ملاكًا بنفس الانبهار، ليجدها تلتفت إليه
فجأة، مشيرة له بعلامات حاول أن يفهمها.. علامة بمعنى الجنون.. ثم
ضمت يدها وفردت إبهامها - وأنزلته لأسفل..

ابتسم عندما ترجعها في عقله..

«جنانك.. وحش»..

وأخرجت لسانها له في طفولة، وهي تهبط من على السور، وتختفي من
أمام عينيه في ثوان..

لكنه ظل يحدق بالمكان لفترة طويلة..

* * *

قال (أسامة)..

- مرحبا بكم.. في مرحلة «الوقوع في الحب».. أو مرحلة «كيويدي».. أو
مرحلة الجنان.. سموها زي ما تسموها..

والتفت لهم قائلًا بحماس:

- كثير متنا مش يفهم ايه اللي بيحصل له.. بس أنا من رأيي - شديد
التواضع - أن ربنا خلقنا كلنا زي ما احنا خلقنا كل حاجة.. عاشق..
ومعشوق..

وأكمل ببسمة:

- كل مسمار.. له المعشوق بتاعه، اللي لو صح، عمره ما يفك أو يتشد

بعيد عنه أبدا.. الفكرة ان الأحاسيس بتتشابه.. في ناس كثير بنفهم منها غلط ان هم دول «معشوقنا».. بس لما بنعرفهم أكثر.. بنكتشف قد ايه هم مش مناسبين.. «بنلقلق» فيهم.. بنحس ان المكان مش بتاعنا وكل حاجة ناقصة.. بس هنوصل للنقطة دي بعدين.. خيلنا في مرحلة الوقوع.. حد فيكم يقول لي.. مين فيكم حصل له كده لحد دلوقتي؟..

وابتسم في رضا، عندما ارتفعت معظم الأيدي في حماس شديد..

وتسع ابتسامته وهو يقول:

- حد فيكم فهم أي حاجة؟

هبطت الأيدي كلها مرة واحدة، ليضحك هو قائلاً:

- يبقى أنا نجحت..

* * *



نظر (أ) لساعته..

الحادية عشر ليلاً..

ظل ينظر للمسطح مشدوها..

هل تطل عليه مجدداً؟.. أم ستذهب ولن تعود ثانية؟..

لا..

لن يسمح لها أبداً بتعود ثانية..

شعر بطاقة لم يشعر بها منذ فترة طويلة.. شيء خارج المنطق جعله يذهب لباب شقته، ويتزل راكضاً على السلم.. رغم وجود المصعد، وآلام الشديدة.. لكنه هبط على الدرجات في سرعة لا تدل إلا على ما في قلبه..

هناك شيء ما يحركه.. هو شخصياً لم يكن يعرف ماذا سيفعل.. هل يتوقع أن يجدها على سطح ذلك المبنى؟.. هل عندما يذهب لها في ذلك الوقت المتأخر ما الذي سيقوله؟.. ثم السؤال القاتل، الذي يجعله يتحرك بتلك السرعة..

هل هي موجودة أصلاً؟..

فتح مدخل عمارته في سرعة، وبدأ في الركض في الطريق، وفي ركضه ظهرت لأول مرة عرجته الخفيفة، ذلك النقص الذي يعرف أنه موجود، ويجاهد كي لا يظهره.. لكنه لم يعبأ.. ظل يركض، حتى وصل لذلك المبنى الذي رآها على سطحه، وصعد سلمه أيضاً..

كأنها، رغم كل لهفته، يتصارع داخله خوفاً من ألا يلقاها..

فيأخذ الطريق الأطول..

كل ما مر به في حياته علمه أن ذلك «السحر» غير موجود..

ذلك الشيء الخارج عن كل حدود المنطقي»، والذي إن كتب في رواية
أو في فيلم، لن يتهموا صاحبه إلا بالخيال الجامح، وعلى لسانهم تلك الكلمة
الميتة..

هذا لن يحدث في الحقيقة أبدا..

تعلموا الموت.. فحفظوه..

ويقنعوك به بمتهى الفخر..

ما داخله من إحساس لحظي بالحماقة والاندفاع لا يسمى إلا بالسحر..

صعد للسطح، فوجد بابه مفتوحا، أمامه طوبة تمنع انغلاق مفاجئ،
وذلك الهواء يضرب كل شيء حوله، في برودة لم يشعر بها طوال حياته إلا
الآن..

دخل ببطء شديد، يتأمل السطح الواسع، الذي تلوث تلقائيته بكل
تلك الأطباق الواسعة، التي تستقبل من السماء ما تبثه للناس، ليتعلموا
ذلك الموت اللذيذ..

مسحت عيناه السطح ببطء متلهف..

دقات قلبه تعلو رغما عنه..

ذلك الهدوء.. الليل الذي يعشقه.. البرودة التي تدغدغ كل شعرة في
جسده..

لا يصح أن ينتهي كمال تلك اللحظة بعدم وجودها..

لا بد أن تكون..

«كده جنانك بدأ يعجبني..»

التفت لها في ذلك الركن البعيد، الذي يطل على ميناء، ورآها..

وهي تنظر له..

مبتسمة..



كالاعتاد ذهب (ب) للشرقة..

وكانه اختيار حر لديه.. !

لا يدري لماذا.. لكنه كره انتظار خروج (سارة) من العملية.. كره رؤية ذلك الرعب في عين أمها.. تلك الساعات التي تمر دون أن تفعل شيئا إلا الانتظار..

أسوأ ما في المستشفى، أنك ترى مستقبلك في عيون كل من حولك.. كل هؤلاء المرضى.. ذلك الشعور الرتيب الذي يصاحب كل شيء.. نظرة أمك القلقة في عيون كل الأمهات، وهن في لحظات الانتظار لخروج ابنهن من العملية.. الممرضة تأتيك بتلك النظرة الروتينية القاتلة، تتألم أمامها فلا تبالي، حتى تشعر أنت بالحجل من ألمك.. لسان حالها يقول «لقد شاهدت من هم أسوأ منك حالا ولا يتألمون.. فلماذا تتألم أيها الطفل الرضيع؟»..

لا يوجد من هم أسخف ممن يستخفون بألمك..

نظر للنيل الذي صادقه الآن.. مرت عليه ثلاثة أسابيع، ينظر له ويتأمله كل يوم.. يعرف الآن قصة كل من يقف أمامه بعين الخيال.. هؤلاء العشاق، الذي يسرقون قبلة أو حضن دون أن يراهم أحد.. ذلك الرجل الكبير الذي ينظر للنيل بالساعات، متظرا أن يعرف ذلك الشيء الذي سمعه في كل خطب الجمعة..

عمره فيما أفناه!..

أخرج تلك المفكرة الصغيرة من جيبه..

كان يعرف جيدا أنه، بعدما يجري تلك العملية، سيظل شهورا راقدا..
وعندما يتعافى تماما، سيظل يعيش بنصف حياة.. لن يكون هناك كرة قدم
إلا على الكمبيوتر.. يعلم جيدا أنه لا بد من أن يجد شيئا يجب أن يفعله،
حتى لا يموت مللا في «حياة ما بعد الجراحة»، كما يجب أن يسميها..

في الأسابيع الماضية، حاول أن يجد أي شيء يفعله.. جرب الكتابة وفشل
فيها فشلا ذريعا.. لا يكتب أكثر من جمل يحاول أن يبدو فيها عميقا ولا
يعرف.. لذا، عندما أخرج المفكرة من يده، شعر بالملل من الكتابة.. فبدأ في
رسم خطوط بلا معنى.. متذكرا معها ذكريات طفولة يحاول ألا يتذكرها...

وقف جانبه رجل، مشعلا سيجارة وينفخها بقوة، فنظر له (ب)
باشمئزاز قليلا، فنظر له الرجل ضاحكا وقال:

- ما بتحبش السجاير؟

ابتسم (ب) وقال بهدوء:

- ماجربتهاش عشان ما احبهاش.. بس أنا بكرها كره العمى.. عشان
أنا مش هاسمح لنفسي أني أبقي عبد لأي حاجة غير دماغي!

ونظر للرجل قائلا بصراحة مطلقة:

- والصراحة بيتزل من نظري أي حد يبشرها..

لا يدري لماذا يتكلم بتلك الوقاحة، لكن ذلك الشعور بالقلق على
(سارة) جعله يتصرف بعصبية غير مفهومة، حتى بالنسبة له.. وهذا في حد
ذاته جعله يشعر بعصبية أكثر!..

ضحك الرجل وقال ساخرا:

- حرام.. حتى انك تبقى عبد لدماعك حرام.. احنا مش عباد أي حرام
غير ربنا!

ثم تأمل السيجارة لحظات وقال:

- في حكمة بتقول لك «ما تقولش للمدخن بطل سجائر.. قول له: يا
الحاجة الي واجعك ونفسك تحكيها؟»

ابتسم (ب) ساخرا وقال:

- وايه بقى الي واجعك ونفسك تحكيه؟

ضحك الرجل ثانية بمرح، شعر معه (ب) بالدهشة، والرجل يقول:

- لا أنا مافياش حاجة.. أنا باقول لك الحكمة بس..

وأخذ نفسا عميقا من السيجارة، وهو يلقيها بعيدا، ثم ينظر لـ(ب)
نظرة طويلة، جعلت (ب) يشعر بالإحراج قليلا، ثم قال له الرجل فجأة:

- ماتحكمش على حد من حاجة بيعملها.. أقول لك على حاجة أنفع..
ولا حتى لما تعرف له بيعملها..

نظر له (ب) لحظات، ثم قال:

- أمال أحكم عليه امتى بقى؟

ابتسم الرجل، ونظر للنيل طويلا، ثم التفت لـ(ب) وقال بضحكة
مستهزئة:

- ماتحكمش أصلا.. أنت مال أهلك؟!

قالها وهو يعطيه ظهره منصرفاً، ورغم ما في الكلمة من إهانة إلا أن
(ب) لم يرد عليه ..

ونظر للتيل ثانية ..

متظراً خروج (سارة) ..

* * *

كُتبت (علا) بعد فترة صمت:

- تخليني أحبك؟ .. انت أهبل يابني؟ ..

كتب:

- أهبل؟ .. من الحصيلة اللغوية في الإهانة مالاقيش غير أهبل؟ .. (:

وبدأ ذلك السجال الإلكتروني، الذي لا تعلم حتى الآن كيف استمرت
فيه ..

- أنت عاوز مني ايه؟

- هو أنت عاوزة تسمعنيها مني كثير ولا ايه؟ (:

- مش فاهماك والمصحف .. انت مقتنع أنك هتسحرنني بقى وأنا اقع من

طولي من جنيتك؟

- أسحرك ممكن .. بس تقعي من طولك دي عمري ما ارضاهالك ..

- لي راجل يرد عليك ..

- أختلف معاك في تعريف كلمة راجل .. بس قشطة ..

- انت عارف أنا لو قلت لـ (أحمد) اللي أنت بتعمله ده هيعمل فيك أيه؟

أنت فيها دي ليه؟ .. ليه غلط قوي أنا أقول لك اللي حسه؟

كتبت بتردد:

- عشان كل حاجة ليها قواعد.. كل حاجة ليها أصول.. لو كل الناس بتعمل زي مانت بتعمل كان زماننا في غابة.. أي حد يجب مرات أي حد.. كل الناس تسرق الحاجة اللي مش من حقها.. مافيش أرض هنقف عليها تخلينا نعرف الصبح فين والغلط فين!..

أخذ وقتا تلك المرة، ثم كتبت:

- مافيش حاجة في دنيتنا أصلا (صبح).. كلنا عمالين بنخبط فيها.. كلنا بنحاول نعيش على قد مانقدر.. ماحدش عارف ولا فاهم ولا متأكد من حاجة.. كلنا بلا استثناء غلط.. فلما الناس الغلط هي اللي تحدد الصبح.. يبقى أصلا (الصبح) ده.. غلط!

لا تعرف حتى الآن لماذا تحدثه.. لا تعرف كيف أمكنه أن يجعلها تسمع.. أن تستلم لما يريدده هو في النهاية..

شعرت فجأة ما تشعر به ذبابة حائرة، لا تدري لماذا لا تحلق.. ثم تكتشف تلك الشباك الخفية لعنكبوت هي التي تمسك في اجنحتها..

كتب هو، كأنها شعر بها فيها:

- أنا هاقول لك على لعبة حلوة..

لم ترد، ولم يتظرها هو..

- أنا هاقول لك كل حاجة فيك.. هاقول لك أنا شايفك ازاي.. ولو طلعت صبح.. كل اللي طالبه أنك تسمعيني.. بس كده

كتبت في بطة..

- ولو طلعت غلط في اللي هتقوله؟

كتب:

- يبقى البلوك التمام.. ولا من شاف ولا من دري..

صممت تفكر لحظات، لكنها وجدت تلك العلامة التي تقول إنه يكتب،
كأنها يعتبر موافقتها شيئاً مفروغاً منه..

كالمعتاد..

يصدق ما تكره أن تعترف به لنفسها..

* * *

قشعريرة مرت بجسد (أ)، جعلته يقف ولا يفعل شيئاً سوى أن ينظر
لها..

لم يرها من قبل في حياته.. هذا نفى داخله هاجس أنها من خيالاته..
جسدها الصغير.. شعرها المتراقص في عفوية، ويتطاير مع الهواء..
عينها البنية الواسعة اللتان تحتلان كل من يحرق أن ينظر لهما.. شفها
رفيعتان مبتسمتان.. أنف مستقيم..

ثم الأروع..

تلك الموسيقى الحنونة، التي تصدر من هاتفها المتصل بساعاتين، يجعلان
الصوت ساحراً..

هذا عالمها إذا..

هذا السطح هو عالمها..

ظلت تنظر له مبتسمة، ثم أخرجت علبة السجائر من جيها، وأخرجت

سجارة وأشعلتها بقداحتها المعدنية الفضية اللون..
هل يكون من قمة السخافة أن يسأل نفسه كيف أشعلتها في هذا الهواء
الشديد؟..

تلقت نظراته المتسائلة بنظرة مطمئنة، ثم ضحكت ضحكة صافية،
وقالت:

- انت من النوع اللي يفضل يبص كثير؟

طوال عمره سريع الرد حاضر الإجابة؛ لكنه فعلا لا يشعر الآن إلا أنه
يريد أن ينظر فقط.. أن يتأمل تلك الحالة، التي ظهرت له فجأة من حيث
لا يدري..

تخلل الموسيقى الناعمة كل ما في حواسه..

صوت الكمان يرد عليه البيانو، في مزيج لا يذوب فيه إلا من عرف طعم
الأمل.. والألم..

ومنى افترق طعمهما في تلك الحياة المريضة؟..

قال بصوت خافت، تمنى ألا تسمعه:

- هو أنت بجد؟

لتخيب هي آماله، وترد عليه باسمه، بعين تلمع في حنان مرير:

- وايه اللي يثبت لك؟

فكر في كل الأشياء المنطقية، ولم يجد.. إن جاء بأصدقائه كلهم، وجعلهم
يقسمون أنها حقيقية، لن يصدق.. بل إن أقسمت عيناه شخصا، لن
يصدق.. ما الذي تفعله فيه تلك الفتاة؟.. ما كل هذا الذي تجبره أن يشعر
به مرة واحدة؟.. فست الموسيقى على قلبه فجأة.. ذكرته بكل شيء جاهد

طوال حياته أن يهرب منه.. كل ما يدفعه من خوف وضعف ومواقف أُنشئت
له أنه أضعف من حشرة.. شعر بدمعة تحلأ عينيه.. دمعة دائما ما تنوء في
الطريق لعينه، من قسوة هروبه..

نظر لها بحياء عن سؤالها، وهو يستسلم تاركا الدمعة تهبط على خد واحد
في سرعة، هاربة من ذلك الجحيم الذي يعمل داخله:
- حضن..

نظرت للأرض لحظات، والتمعت عيناها بدموع غزيرة، مع ضحكة
رائعة، تزين كل ركن في وجهها.. ضحكة خنونة مقدرة.. ضحكة تفهم كل
شيء، كأم عاشقة..

رفعت إليه عينيها، وهي تترك دموعها أيضا، وتفتح ذراعيها على
مصراعيه، في رسالة واضحة وصريحة بالايجاب...

لم يفكر، وهو يذهب نحوها بخطوات تريد أن تعرف طريقها..
تسارعت خطواته وهو يقترب منها، في لفحة مائت داخله منذ زمن بعيد..
ورغم سرعته، ولا يدري لماذا، شعر أن كل شيء بالتصوير البطيء..
وعانقها..

وضع رأسه على كتفها، وأغمض عينيه، والتفت ذراعه حول وسطها،
واحتوت يداها ظهرها كله، في حين أحاطت يداها برقبته، كأنها تثبت به من
كل ما تخافه من الدنيا..

ذلك الدفء..

ذلك الـ.. كل شيء!..

شعر بروحه تغمره من جديد.. وكأنها فرغت بطارية مشاعره منذ أمد

بعيد، وأصبح جسد ميت.. وعاد من يشحنه من جديد..
ترك رأسه على كتفها، الذي لا يعرف كيف ارتاح من قبل على كتف
قبله..

«الحضن» هو الشيء الوحيد الجسدي بين البشر، الذي يلمس روعة
«الروح»..

أن تترك نفسك، وكل ما يؤملك بين ذراعي من تعشق.. أن تترك نفسك
وكل ما يؤملك له!..

وتوقف الزمن كله للحظات..

ولو بسيطة..

مسحت يدها على شعره بعد فترة، وقالت، تحاول أن تعيد بسمتها:

- طول عمري بحب اللي بيصوا بس.. يطلع منهم أحلى شغل..

ابتسم هو، وقد بدأ يفتح عينيه، ويعود شخصاً واحداً ثانية، فقالت هي:

- صدقت؟

عاد له الكثير من نفسه، فنظر لها ماسحاً تلك الدمعة الهاربة، وابتسم

قائلاً:

- بس ممكن أقتنع أكثر بيوم..

ضحكت وهي تضربه في كتفه، وقالت ضاحكة:

- أيوة كده يا جدع.. هزر.. جتك القرف!

ضحك معها قليلاً، ثم خطر بباله أغرب سؤال يأتيه الآن..

قال لها في حيرة:



«ايه الهبل ده؟»

قالها أحد الطلاب في حدة، فالتفت له الجميع، حتى (أسامة) الذي صمت ولم يتكلم، فأكمل الطالب بحدة:

- ايه «الأفورة» دي؟ .. أنا لما جيت هنا كنت جاي عشان محاضرة بتكلم عن سبع مراحل الحب.. الحب بتاعنا احنا.. بتاع الناس العادية.. حب (شيء) بنت الجيران اللي بتضرب قول الصبح وتنزل الجامعة.. أو حتى يا عم حب صبي عجلاقي لوأحدة عنده في الشارع.. عن التفاصيل الصغيرة اللي من مصر دي اللي تخليني أصدق..

ثم نظر لباقي الطلاب، وأكمل بحدة:

- لكن ايه يا عم واحد كان هيتحرر لقي واحدة في السطح راح طلع حضنها وهي لا تعرفه ولا هو يعرفها؟.. والثاني أليان اللي حب واحدة لسة عارفها من خمس دقائق؟.. والثالث اللي رسم واحدة وهو مغمض عينه وحبها قوي من أول قعدة؟.. دي مش ثقافتنا.. مش حياتنا.. أنا مش لاقى نفسي في ولا قصة من القصص.. مش عارف حتى استطعها ولا اصدق انها بتحصل في الحقيقة.. فرقت ايه أنت عن أي فيلم أمريكي رخيص بيخلي الرومانسية مجرد مشاعر «أوفر» قوي عمرها مابتحصل في الحقيقة؟..!

التفتت العيون كلها إلى (أسامة)، الذي نظر للطالب في صمت طال.. مع ذلك الهمس بين الطلاب، الذي لم يميز فيه إلا كلمة «الواد ده برنس» التي تناقلها ألسنة الرجال بالذات..

ابتسم الطالب في سخرية وهو يقول:

- أنا ماشي..

قالها وهو ينهض فعلا، ونزل درجات السلم حاملا معطفًا جلديًا واتجه للباب، فقال (أسامة) بصرامة:

- استنى..

نظر له الطالب لحظات طويلة، وهو يقف أمامه.. في حين تعلقت كل العيون به (أسامة).. الذي عادت ابتسامته الواثقة على شفثيه، رغم أنها أول مرة يتعرض لهذا الموقف في محاضراته كلها..

قال للطالب:

- تعالى..

قال الطالب ساخرًا:

- هو حتى هنا في تذييب ولا إيه؟

ابتسم (أسامة) وقال بهدوء:

- اسمك إيه؟

رد الولد:

- (بجي المهندس)..

تركه (أسامة) بهدوء، وهو يتجه لنفس المقعد الذي كان يجلس فيه (بجي)، وجلس عليه.. ثم نظر له (بجي)، الذي وقف أمام الطلاب في حيرة، فقال له (أسامة) بصوت عال:

- أنت إيه حالتك العاطفية؟

ارتبك (بحبي) قليلا، ثم تمالك نفسه وقال مستعيدا هدوئه:

- خاطب

ليسأل (أسامة):

- بتحبها؟..

ابتسم (بحبي) وقال:

- طبعا..

ليسأل (أسامة):

- يعني أيه؟..

ساد صمت طويل تلك المرة، ثم هز (بحبي) كتفيه وقال:

- يعني بحبها.. بحس معاها بحاجات حلوة.. بلاقي نفسي معاها
وينسى الوقت.. وحاسس أني ممكن أهد الدنيا عشانها..

ليسأل (أسامة):

- أول مرة تحس بيها كانت أمتي؟

بدأ (بحبي) في ابتسامة حانية وهو يقول:

- أول مرة شوفتها فيها في الجامعة.. كانت ماشية في وسط اصحابها
وحسيت بحاجة غريبة.. أني أعرفها من زمان.. حسيت أني عاوز.. أني
عاوزها تبقى مراتي وأم عيالي.. حسيت أنها خدتنني من حاجات كثير قوي..

ليسأل (أسامة):

- عملت ايه عشان توصل لها؟

ضحك (بجي) وهو ينظر لكل من في القاعة:
- فضلت راشق وراها ولازقلها لحد ما عرفت أوصل لها.. اتشلفت
لها قرد..

ضحك الطلاب معه، ليسأل (أسامة):
- فرقت ايه وانت بتحكي عن (أ) و(ج)؟..
صمت الجميع لحظات، في حين استعداد (بجي) سخريته وهو يقول:
- أنا ما رحتش حضنتها في أول مرة شوفتها فيها.. ولا كانت هي مرتبطة
ورحت أعلقها..

ليسأل (أسامة):
- ساعة ما حيت بيها أول مرة.. كنت تعرف أي حاجة عنها؟.. إذا
كانت مرتبطة ولا لأ؟..
نظر له (بجي) صامتاً، ليكمل (أسامة):

- انت حسيت وخلاص.. والكلام اللي أنت قلته عن أنها تبقى مراتك
واحساسك الغريب.. هو ده تفسير عقلمنا لإحساس بسيط قوي احنا
بنرفض نصدق أو بنمنطقه، على حسب الطبيعة اللي نشأنا فيها.. اللي هي
«مصر» اللي بتقول عليها.. الإحساس ده مالوش غير ترجمة واحدة.. انك
عاوز حد محتويك.. الاحتواء ده بيكون شامل كل حاجة... مشاكلك
ومومك وفرحك وظروفك.. ويخليك تقرر تشارك حد وتقاسمه بقية
عمرك..

ونفض من كرسيه، وهو يعود أمام الطلاب ثانية، أمام نظرة (بجي)
المتكررة، وأكمل بحماس:

- معاكم أن القصص اللي هنا ممكن ماتصدقش شوية .. بس ايه المانع
أنا نصدق شوية «خيال»؟ .. هنموت لو صدقناه؟ .. وايه المشكلة في شوية
«خيال»، مادام فيه كل اللي احنا بنحسه وبنخاف نقوله حتى بيتا وبين
نفسنا؟ ..

وأكمل مشير الـ (بحي) أن يعود لمكانه:

- أنا مش هافرالكُم في المحاضرة دي قصص جاية من واقع صفحة
الوفيات .. فلان حب اتجوز خلف ماتا .. والعزاء لكل اللي مافهمش
عملها ازاي .. أنا هنا عشان أقول لكم ازاي الواحد متا يقع في نفس الفخ
اللي بييجي منه كل الوجع والحزن والألم .. وعشان تفهموا، لازم تحسوا ..
وعشان تحسوا، لازم تغمضوا عنكم عن كل القرف اللي حوالكم ..
تغمضوا عنكم وتسرحوا شوية في دنيا الخيال .. وتسألوا نفسكم سؤال
واحد .. ممكن يغير حياتكم كلها، لو فعلا اقتنعتم به ..

وصمت لحظة، ليعطي كلمته التأثير المطلوب:

- ليه .. لا؟!

صمتوا جميعا ناظرين له .. يعلم جيدا أن نصفهم لم يقتنع، ونصف آخر لا
يتكلم، كي يعرف إذا كانت النقود التي دفعوها تستحق أن يسمعوا لذلك
المعتوه، الذي يتكلم عن الحب كأنه الحياة كلها ..
ليتهم يعلمون ..

أنهم لم يخلقوا من الأصل إلا كي يحبوا ..

عبادتهم حب .. إيمانهم حب .. تحملهم لكل ما في الدنيا من تخط
عشوائي حب ..

طرد أفكاره من ذهنه، وهو يكمل بأسما مغيرا للموضوع:

- بدمتكم ما وحشكوش (د)؟



قالت له أمه، وهي تدخل الغرفة عليه:

- (مروءة) عاوزاك..

عقد ذراعيه أمام صدره، وهو يعطي ظهره لأمه، وقال بغضب:

- أنا مخاصمها..

ليجاويه صوت (مروءة) قائلاً بانزعاج:

- ليه بس؟

التفت لها بفرحة، ثم أدرك أنه غاضب، فعقد حاجبيه وهو يرفع إصبعه الصغير في وجهها - علامة الخصام الأبدي - ويقول:

- أنا مخاصمك

ارتفع حاجبا (مروءة) في ضيق حقيقي، وقلبت شفرتها السفلية في تلقائية، وهي تقول وهي تكاد تبكي:

- أنا عملت ايه؟..

قال وهو يقلب شفته السفلى أيضا:

- انت بتلعب مع ناس تانية..

اقتربت منه، وقالت بادية في البكاء فعلا:

- والله هم جم لوحدهم.. وكمان ماما بتاعتهم قالت لي اللعب معاها..
وانا لو ماسمعتش كلام الكبار هاروح النار..

لم يرد عليها، رغم اقتناعه التام بكلامها، وهو لا يرضى أبداً أن تدخل النار بسببه، لكنه ظل عاقداً حاجيه في غضب عنيد، حتى سمع صوت نهبتها، فالتفت إليها ونظر لها لحظات.. ثم اتجه لدرج مكتبه الصغير، وأخرج منه تلك الورقة المقطوعة من كراس الرسم.. وقال بأساً:

- أنا كنت جيت عشان اديكي دي..

مسحت دمعتها وهي تبسم، ومدت يدها تلتقط الورقة، و(د) يكمل:

- ده الهوم ورك بتاع ميس (نجوى).. قالت لينا ارسمو حاجة بتعبرها.

نظرت للرسم، ثم اتسعت ابتسامتها، في أنقى تعبير عن الفرحة..

كانت الرسمة كلها عبارة عن طفلين، ممسكين يدي بعضهما، مع شمس تخرج منها خطوط طفولية، وبعض السحب وطيور.. ولمزيد من الإيضاح، وضع سهما على الطفلة، مكتوباً عليه بخط متعرج (مروة)، وعلى الطفل الآخر سهماً مكتوباً عليه (أنا)..

شعرت (مروة) بفرح شديد، فنظرت ل(د)، الذي يقف أمامها برجاً خجولاً، ثم اتجهت ناحيته ومالت عليه لتقبله في خده، وهي تقول:

- أنا بحبك قوي.. ثانك يو..

وركضت مسرعة خارج الغرفة..

خلفها (د) يتحسس خده في استغراب..

مبتسماً في بلاهة طفل، عمره ٧ سنوات..

* * *

وأكمل بحماس:

- مثلاً.. (ج) عمره ماكان هيعمل اللي عمله الا لما لقي ان (علا) فيها
لجنة الناقصة اللي فيه.. اللي هتعرف تفهم كل ده.. (أ) ماكانش هيجروا
يقول (حضر) غير لما عرف أنها هتفهم.. لأنها لازم تفهم..

ثم أخذ نفساً عميقاً وهو يقول:

- عشان كده ببيان قوي.. الفرق بين اللي حب بجد.. واللي حب الاهتمام
بس.. ثلاث أرباع الجوازات بيبقى عشان ييجبوا الاهتمام.. بيعوض نقص
جواهم أو بيخليهم يعيشوا في (موود) الحب.. بس اللي هما مش عارفينه..
ان الحب مش تعويض نقص.. الحب اكتمال روح..

رفعت أحد الطالبات يدها، وقالت دون حتى أن يأذن لها:

- بس (ب) ماحاولش.. كل اللي عمله أنه استناها..

ليتسم (أسامة) أبتسامة خبيثة قليلاً وقال:

- آمال تفتكري ليه مسك المفكرة.. ويدأ يرسم؟..

نظرت له في حيرة، ليقول هو سرعاً:

- الجزء الثالث من المرحلة الثانية.. وأسعدها.. (الموافقة)..



ما زالت الموسيقى تنساب بنعومة، مخترقة كل ذرة فيها تريد أن تشعر..
عندما سأها (أ)، نظرت له ولم تجب، فقط قالت يسعته الغريبة، التي
جمع كل التناقضات:

- ترقص؟

نظر حوله، مستعيدا إحساسه بالواقع.. هل تصادف أنها فعلا قابلته في ذلك السطح؟.. أم أنها تريد أن تجعله يدرك كيف يبدو كل شيء من ذلك الارتفاع الشاهق.. صغير..

كل الآلام والمآسي التي مر بها تبدو..

صغيرة..!

ذهب معها كالسحور، وهي تمسكه من يده، ذاهبين لتصف السطح.. وأحاطت رقبته في هدوء شديد، وبدأت تتمايل معه على نغمات الموسيقى، التي تجعله ينسى من أين أتى وأين سيذهب.. ومن يكون..

الهدا يجرّمون الموسيقى؟..

لأنها تعطيك راحة من ضياء الجنة؟..

ظل يحدق في عينيها الواسعتين اللتين تتأملانه بنظرة غريبة..

نظرة استغاثة.. جنون.. حنان.. وقسوة..

نظرة لم ير مثلها إلا في..

مرآته..

قال بصوت متهدج:

- أنت ازاي برة الدنيا كده؟

قالت، بعد ضحكة خافتة وبعض من تمايلها معا:

- الدنيا هي اللي بزايا..

أمسك يدها، ورفعها لأعلى، لتضحك هي وتدور حول نفسها، فيتطاير

شعرها معها، مشيراً أكبر قدر من المشاعر في قلبه، الذي نسي معنى كلمة هذوء منذ رآها..

ظلت تدور حول نفسها مبتعدة عنه، فذهب وراءها، حتى اقتربت من السور، ونظرت له بتحدٍ قليلاً.. ثم اعتلته في هذوء شديد، ووقفت عليه على أطراف أصابعها، بثبات عجيب!.. صاح فيها بخوف حقيقي:
- انزلي..

نظرت له بنظرة عابثة، ثم قالت:

- لو وقفت على السور ده زيي.. هاقول لك اللي أنت عاوزه..

قال، وهو لا يستطيع أن يداري ذلك القلق الذي يملأ كيانه:

- يا ستي عنك ما قلتي أي حاجة.. انزلي بس..

لم ترد عليه، فنظر لكل شيء حوله لحظات، ثم ذهب بحماس للسور، واعتلاه، وحاول أن يقف مستقيماً، لكن جسده أخذ يترنح، في محاولة مستميتة لإيجاد مركز اتزان.. الهواء يضرب فيه بشدة، فانحنى ثانية، ليمسك بالسور بيديه في خوف، تعجب هو منه بشدة.. ورفع عينيه إليها، ليجدها تنظر إليه ساخرة وتقول:

- أمال كنت واقف على سور بلكونتك ومش خايف ازاي؟

أمسك في السور أكثر، وقال بصوت مهتز:

- ماكتش لاقيتك..

قالها دون أن يفكر، فأتسمت عيناها في دهشة لحظات، ثم نظرت لنفسها، بذلك الثبات الذي تقف به، وقالت ساخرة:

- يبقى أنا لسة مالاقيتكش..

فهم قصدها، فقال لها برجاء:

- ممكن تنزلي..

ثم بثقة ملأته فجأة أكمل:

- وهتلاقيني..

لتنظر له هي لحظات طويلة، تحترقه بعينها.. ثم قالت بهدوء:

- ماشي يا عم..

وضحكت قائلة، وهي تنزل من على السور ويتبعها هو:

- challenge.. accepted

* * *

- انت ازاى تقلقينا عليك كده؟

قالها (ب) في ابتسامة لـ (سارة)، التي كانت راقدة على فراشها، وهناك شاش كبير يلتهم من رأسها جزء كبيراً.. فضحكت هي ضحكة خافتة، وقالت:

- ربنا يخليك.. انت عامل ايه؟

كانت قد خرجت من عمليتها منذ يومين، لكن لم يسمح لأحد بالزيارة إلا الآن، فقالت له أمها، التي أشعرته أنها أمه في الأيام الماضية، أن يذهب ويزور (سارة) قليلاً، لأنها مكتبة.. فذهب..

قال لها مبتسماً:

- المعتاد.. ملل شوية.. بقالي هنا فترة العملية بتأجل.. وحقن شرجية..
بس كده..

ضحكت ضحكة قصيرة، ثم ساد بينها ذلك الصمت الغريب.. هو
لا يعرفها، وهي لا تعرفه، وهو يحفظ ذلك الكلام المعتاد لتهنئة كل من
خرج من عملية.. ثم أن آلامه في ذلك اليوم بالذات لا نطاق. قطعت من
الصمت بسؤالها:

- هو أنت عندك آيه؟

قال بابتسامة:

- عندي بلاي ستاشن عاوز أبيع.

لم تضحك، فشر هو بسخافته، لكنها قالت بجدية:

- لأ قصدي مريض بايه؟

ذلك السؤال الذي يعتصر فيه ألماً لا يدرك معناه.. ابتسم ابتسامة خفيفة
وقال:

- سيك مني أنا وقولي لي.. الوجد عامل آيه؟

نظرت له لحظات.. السؤال يبدو بريثا من الخارج، لكن ذلك العن
الذي نطقه به، جعلها تنظر لعينه فتأكد من قصده، من تلك النظرة الهادئة
المتأمل.

قالت مبتسمة في هدوء:

- الوجد بياخد منك كثير قوي..

أوما برأسه إيجاباً، فنظرت للأرض وقالت مبتسمة:

- نصيحتي ليك.. الحق نفسك قبل ما الوجد يغيرك.. لأنك عمرك ما

هتعرف ترجع ثاني..

لمس كلامها داخله وتراً، جعله يعتدل في جلسته، لتكمل هي بدمعة
ترقق في عينيها:

- اعمل كل اللي نفسك فيه .. احتفظ بكل حاجة دلوقتي ممكن تفكرك
بيك .. الحق اللي فاضل من روحك ..

شعر أنه جعلها تكتشب أكثر، فابتسم قائلاً:

- هو أنا هاموت ولا ايه؟

لم تضحك، لكنها نظرت له في هدوء، وهي تمسح دمعته وقالت:
- أسوأ ..

لم يرد عليها، وهو ينظر لها .. لا يتذكر ماذا قال لها، ليعتذر .. وينصرف.
كل ما يتذكره هو أنه خرج من غرفتها مسرعاً في مشيه .. وأمسك هاتفه
المحمول، وهو يخرج للشرفة المطلّة على النيل، الذي تتمايل شمس الغروب
حوله في رقة، وهو يطلب رقماً يحفظه عن ظهر قلب ..

لا يتذكر إلا عندما سمع صوتها على الهاتف تقول في مرح:
- باشا ..

ليقول هو بسرعة، كأنها يلفظ أنفاسه الأخيرة:
- (دنيا) ..

وأخذ نفساً قصيراً وهو يقول:
- أنا بحبك ..



كتب (ج) بسرعة:

- أنت شخصية طيبة جدا .. دمك حفيف .. ليكي وجود ملحوظ في كل مكان بتروحيه .. بتحبي تشدي عين الناس ليكي .. بتحبي تبقى مركز اهتمام .. حساسة جدا .. رومانسية جدا .. بس ما بتحبيش نيسي ده قوي .. نفسك تتحرري من قيود كثير .. نفسك تلاقى نفسك صبح ..

ثم صمت قليلا وكتب:

- بس موجهة قوي ..

ابتسمت ساخرة وكتبت:

- وهي دي دخلتك اللي بتخلي البنت تدمع وتقول «واو .. ده فاهمني قوي» .. ما كلنا موجهين .. ايه الجديد؟ ..

كتب كأنها لم يقرأ شيئا:

- مسكتك لايد (أحمد) مسكة مش حلوة .. مسكة بتحاولي نيني فيها أنك بتحبيه .. بس مش مسكة ايد واحدة بتحب .. فغالبا (أحمد) شخصية نمطية قوي .. حد «أمان» زي مايقولوا .. كل حاجة معاه متوقعة .. كل حاجة معاه ثابتة لمدة عشر سنين قدام ..

همت أن تكتب «ما اسمحكش» .. لكنها تراجعت ومسحتها، ليكمل

هو:

- متدلعة شوية .. يعني تقريبا أنت بنت وحيدة في عيلتك .. أوليكي أخوات بس مش بنات .. إحساس التميز اللي في عينك ده غالبا بيتقن من كده .. اهتمامك بلبسك وطريقة حجابك .. وآه ..

وأكمل:

- وبدخني بس ماقولتيش لحد.. سجابر «مور» الرفيعة الطويلة دي..
وغالبا بالنعناع..

اتسعت عينها في دهشة حقيقية تلك المرة.. ليكمل هو:

- وجعك أعمق من أي حد.. أنا مش عارف اذا كان باباك عايش ولا
متوفي.. بس عينك وطريقة كلامك بتقول إنه لسة عايش.. لسة موجود
لمحة منه فيك.. بس مش موجود كأبي أب.. عشان كده هاقدر أقول لك إن
والدك ووالدتك مطلقين بس طلاق محترم..

سقط فوها منها في ذهول، في حين أكمل هو:

- انت سُفِّتِ مامتك وهي بتضرب أو يحصل فيها حاجة مش كويسة..
مسكتك لسلسلتك كل شوية وانت بتكلمي مش بتقول غير أنك بتفكري
نفسك بالوجع ده.. مافيش مرة مسكتيها إلا وكنت سرحانة.. جواك طفلة
بتطلع في الكلام كأسلوب هزار، بس أنا مش باخد الحاجات دي بهزار..
انت مفقدة براءة فيك مش عارفة تلاقىها.. عشان كده مش هاستبعد أنك
مسمية كل حاجة عندك.. وأكيد في دبدوب كبير شوية.. وغالبا بتنامي
وأنت حضناه لحد دلوقتي..

نظرت لـ «دبدوبها» في خوف، في حين صمت هو طويلا، ثم كتب:

- وأنا كنت خايف أقول لك حاجة زي كده..

انقبض قلبها في خوف، متوقعة ما سيقوله، في حين كتب هو:

- بس أنت حاولت تتحري قبل كده..

نهضت من كرسيها مفزوعة وهي تنظر للشاشة، ونظرت حولها في
غرفتها، متوقعة أن تجد كاميرا ما في الغرفة..

كل ما قاله صحيح مائة في المائة..

كتب هو مكملًا:

- ومرعوبة مني دلو قتي عشان أنت عمرك ماقلت الحاجات دي لح
قبل كده.. ويتكرهي أي حد يعرف يخش جوالك من غير ما تسمعي له..

كتبت وهي تكاد أن تحطم «الكيورد»:

- أنت عرفت ازاي؟.. أنت ليه عاوز تجنتي؟

كتب هو آخر ما توقعته:

- يبقى أنا كسبت في اللعبة..

وصمت لحظات، ليكتب بهدوء:

- وليّ عندك جائزة..

* * *

في عيد ميلاده الثامن، وبعد أن أطفأوا الشموع، وأخذوا في فتح الهدايا
الكثيرة، وسط ضحكات أهل الطيبة، وحقد جميع الأطفال بكم الهدايا
الذي يفتحه (د)..

ذهب (د) لـ (مروة) وقال لها مرتبكا:

- (مروة) أنا بحبك وعاوز اتجوزك

نظرت له (مروة) وقالت بفرحة:

- وأنا كمان بحبك وعاوز اتجوزك..

ضحك (د)، ثم تركها وذهب ركضًا، ليكمل لعبه مع بقية أصدقائه..

* * *

ويقول (أسامة) بأسما:

- قربنا..



قالت له وهي تستند على السور:

- ارغي..

نظر لها (أ) لحظات.. بدأت الثقة تغزوه قليلا.. استرجع ذكريات ألقاها بعيدا منذ أمد، كي يعود ذلك الشخص الذي كان يجد في يوم قيمة ما في الحياة.. عندما كان هناك مذاق لكل شيء..

عندما كان هناك غدا..

أخرج علبة سجائر يبطء، وأخرج منها سيجارة ليشعلها بهدوء، متعمدا أن يجعلها تنتظر قليلا.. ثم أخذ نفسا عميقا، يهدئ به كل ما يعتمل في قلبه من خفقات..

استند على السور جانبها، وجلس عليه، وقال بابتسامة وهو ينظر أمامه، وليس لها:

- أنت قدامك حل من الاثنين..

ورفع إصبعًا وهو يقول:

- يا إما تحكي ايه الجو والحالة العجيبة دي..

نظرت له بتحد مبتسمة وقالت:

- يا إما..؟

رفع حاجبه في ثقة وقال:

- يا إما مش هاحضنك تاني..

ضحكت من قلبها وهي تنظر للسماء، ثم نظرت له قائلة بسخرية:

- طب هددني بحاجة عليها القيمة طيب!..

هز كتفه بهدوء، وقال ناظرا لعينيها مباشرة:

- ده اللي عندي..

نظرت له نظرة طويلة، تتجول فيها جميع المعاني بحرية تامة.. تلك فتاة عيناها تفضح كل شيء فيها، وهذا ما يزيد غموضها.. أنها تفعل دائما عكس ما تقوله عيناها!..

أشارت لباب السطح، وقالت في إشارة ضمنية أنها راق لها التحدي:

- أنا عايشة في الشقة اللي قدام السطح دي.. باظبط البواب عشان يخلي مفتاحه معايا.. الشقة ضيقة جدا.. يتخفق فيها، فبطلع هنا.. وأعيش براحتي بـ «مودي» ومزيكتي..

ثم قالت بسرعة:

- أنا زهقت.. تعالى نعمل حاجة تانية..

توقع هروبها السريع هذا، فابتسم قائلا:

- ماشي.. تعالى نعمل حاجة تانية..

نظرت له في حماس، فنظر لها نظرة طويلة..

هناك أشياء في الحياة، مهما طال عمرها، قصيرة..

وهناك أشياء، مهما قصر عمرها.. مؤبدة..

وتلك فتاة، مهما طال عمره معها، من عشقه لها، يشعر أن الحياة

قصيرة.. وسيموت سريعاً!..

قال باسمها، وعيناه تنظر لها بعشق:

- تعالى نتجوز..

اتسعت عيناهما في ذهول حقيقي، لتلك الجدية التي نطق بها كلمته.. ثم ضحكت وقالت، وقد ارتسمت ابتسامة ساخرة على شفثيها:

- يابن المجنونة..

لم يضحك، فظلت تنظر له، متوقعة منه أن يتراجع أو أن يقول إنه كان يمزح، لكنه قال بصوته العميق:

- له لا؟

نظرت له لحظات، ليرد القدر عليه فجأة..

ضرب جرس هاتفه المحمول، فانتفض ونظر للهاتف، ليجد ذلك الاسم السخيف، الذي طالما طلبت منه أن يغيّره، ودارت بسببه مشاكل كثيرة، لأنه ليس رومانسياً..

«سلمى فودافون».

* * *

«أنت واخذ بنج.. صح؟»

قالتها (دنيا) متعجبة، ليقول (ب)، كأنها يريد أن يرتاح من ذلك الثقل الذي على قلبه:

- احنا اصحاب بقالنا ٣ سنين.. يعني من ٣ اعدادي!.. انت طول عمرك شايفاني صاحب جدع وواد راجل زي مابتقولي.. وانا والله فعلاً

كنت صديق ونيتي صداقة.. بس من سنة واحدة فجأة بقيت كل حاجة..
ما بقتش عارف أفكر غير فيك.. أنا فضلت ساكت كل ده عشان مالأخر أنا
حجة عيل ما بقتش أحب.. بس..
وأخذ نفسا عميقا وهو يقول:

- أنا بحبك.. بحبك قوي كمان.. بحب ضحكك لما بتكرمشي مناخيرك
كده.. بحب لما بترتبكي شوية فتعسكي خصلة معينة من شعرك وتلفيها
حوالين صباغك.. بحب هزارك معايا اللي مش بتهزريه لأي حد.. بحب
جدعتك ووقفك معايا في كل زحلة.. بحب أنك ما بتروحيش لأي حد في
الدنيا غيري لما بتكوني متضايقه.. بحب فيك.. كل حاجة.. أنا ما اتعلمش
أصلا يعني إيه أحب غير على ادبك..

وصمت لحظات، لسمع صوت نفسها، ويتأكد من أنها مازالت حية
وأكمل:

- وما فيش ضغط عليك.. مش عشان أنا عيان يعني تقولي آه.. أنا باقول
لك بس عشان كان لازم أقول لك.. لاني مش عارف.. مش عارف أنا
هاطلع من المستشفى حاسس بآيه.. بس كل اللي أعرفه.. أفي مش عاوز
أعيش غير عشان أشوف وشك تاني..

صمت فترة.. وعندما لم يجد إلا صوت نفسها قال:

- إيه رأيك؟..

كل ثانية من صمتها شعر أنها عمر كامل.. تصببت بداء عرقا على هاتفه،
لكنه لم يبال.. لماذا البوح بالمشاعر شيء بهذا الصعوبة.. لماذا؟..

تنحنحت هي، فانتعش قلبه، وقالت بصوت خفيض:

- أنا..

«عفوا.. لقد نفذ رصيدكم»..

قاطعه ذلك الصوت، فانتفض جسده ونظر للهاتف بغيظ شديد..
وهم بأن يلقيه من الشرفة، لكن تذكر أنها قد تكلمه ثانية.. لكن ماذا لو
لم تتكلم؟!.. منذ أن دخل تلك المستشفى وهو يتأقلم على ذلك الهدوء
والتأمل في كل شيء، حتى يستعد لكل شيء سيحدث له.. كيف أعادته
هي في ثانية واحدة لذلك المراهق، الذي يشعر أن حياته كلها تعتمد على
ردها؟.. ثم ذلك الهاتف اللعين.. لماذا لم تتصل؟..

«خذ يا بني»

قالها الصوت من خلفه، لينظر بسرعة، فيجد ذلك الرجل «المدخن» يمد
يده له بمحموله، ويتسهم قائلا:

- كلمها يا بني.. دا انت من كتر ماصوتك عالي خلّيت الدور كله مستني
ردها!..

كاد أن يسأله «تفتكر هتوافق؟» ثم استعاد عقله لحظات، وهو يأخذ
الهاتف مغمضا بكلمات شكر مبهمّة، وطلب رقمها بسرعة شديدة.. ليدوي
ذلك الجرس الثابت الممل.. حتى سمع صوتها الحنون يقول بتساؤل:
- آلو؟..

قال بسرعة:

- أبوة يا (دنيا).. أنا باكلملك من رقم راجل معايا في المستشفى بيطلع لي
في أوقات غريبة كده..

تذكر أن الرجل ما زال واقفا خلفه، فالتفت له معتذرا، ليجده أشعل
سيجارة وابتسم، مشيرا له أنه لا شيء.. قالت وقد هدا صوتها قليلا:

- طيب..

صمتت، فلم يجد بدا إلا أن يصمت هو أيضا فترة طالت، حتى تمنع
الرجل خلفهما، في علامة أنه أيضا لديه رصيد وسيفقد بالتأكيد.. فقال (ب)
وقد بدأ اليأس يغزوه:

- أنا حمار صبح؟.. ماكنش ينفع أقول.. أنا كده بوظت كل حمار..

- أنا بحبك..

قاطعته هي، ليصمت هو تماما غير مصدق، فأكملت هي:

- أنا بحبك من تالته اعدادي.. يا حمار..

قال هو بابتسامة، كادت أن تلامس أذنه:

- طب ماتقوليش حمار لراجلك طيب.. عيب..

ضحكت، فضحك هو معها..

ونسي للحظات كل شيء عن ألمه..

بل نسي كل شيء عن دنياه..

* * *

كانت مازالت مرتبكة، فظلت صامته تقرأ آخر شيء كتبه..

«- وليّ عندك جائزة..»

ظل هو منتظرا بهدوء شديد يستفزها، كأنها يعلم أنها لن تغلق.. يقول
الشيء ومنتظر رده.. يخبرها بأسلوب خبيث أنها يجب أن ترد، حتى لا تجرؤ
حتى أن اتهمه بأنه السبب.. كالشيطان بالضبط.. يغريك بالشيء، لكن لا بد
أن تفعله بنفسك.. لا بد أن تذهب بتلك القدم المسحورة إلى الخطيئة..

الإرادة الحرة.. لعنة كل الخطايا!..

كبت، وهي تعلم أنها استسلمت تماماً لقواعده، وأصبح هو، بأرقى أسلوب في الدنيا، سيدها..

إن طلب أي شيء في الدنيا ستفعله، حتى لو كان ضد كل مبدأ تعلمته في الحياة..

إن من عرف كل ذلك عنها من مجرد ساعتين، لم يحدثها فيها إلا قليلاً، فهو يستحق تاجها..

« - ايه الجائزة اللي أنت عايزها؟.. »

كتب بعد فترة صمت:

- أنك تحاولي تبسطي من قلبك.. تبطلي التمثيلية اللي انت عايشها دي وتعرفي نفسك بجد..

نظرت للكلام بدهشة، ثم ارتفع حاجباها في استنكار، عندما قرأت ما كتبه بعدها..

- وتعملي لي ديليت وبلوك.. عشان أنت عمرك ما هتبقى خاينة.. ومش انا اللي هيزود الوجدع ده عليك بقية عمرك..

وليكمل بهدوء الدنيا..

- سلام.. (:

كبت بسرعة، قبل أن ينصرف:

- انت مجنون؟.. أنت بتعمل في كده ليه؟.. دا انا كنت هاوافق على أي حاجة هتطلبها!..

صريحة قليلاً؟.. قالتها لنفسها، لكنها لم تلبث أن قالت: وهو ينفع معاه كذب؟!..

كتبت بسرعة:

- أنت فين؟

كتب بعد فترة صمت، كادت أن تحطم الشاشة فيها:

- متأكدة؟.. مش هتندمي؟..

بالضبط..

كالشيطان..

كتبت بهدوء وثقة تلك المرة:

- مش هاندم..

ليكتب هو:

- مش قلت لك «هاخليكي تحبيني؟»..

ولم تستطع هي أن تبسم.. وقد بدأت في الندم بالفعل..

* * *

رد على الهاتف بضيق:

- أيوة يا (سلمى)؟

قالت (سلمى) بقلق:

- أنت فين كل ده؟.. أنت قلت لي إنك داخل الحمام وراجع..

عاد واقعه إليه، بملله وسخافته ورتابته وموته، في ثواني..

قال بصوت ملول:

- معلى.. أصلي اتخفقت فنزلت أجيب سجائر..

ارتفع حاجبا فتاة السطح في سخرية، ونظرت للأرض وهي تهز رأسها
صاحكة، فنظر لها (أ) بضيق و(سلمى) تقول:

- مخنوق من ايه يا حبيبي؟..

قال بضيق صدره معها.. بل بضيق صدره مع كل ماذكره صوتها به:

- هو أنا يعني عمري قلت لك أنا مخنوق من ايه؟.. مش بتزهقي من

السؤال ده؟..

ضحكت هي في براءة، وقالت:

- هو أنت مش بتجني أصلا عشان مابزهقش؟.. عمري ما هزهق م

السؤال.. ولا هزهق من ردك..

قال محاولا أن يبدو هادئا:

- ممكن بس تسييني شوية لو حدي.. أنا لما أهذا هاكلملك..

صمتت لحظات، ثم قالت بخفوت:

- طب ماينفعش تحاول تبقى معايا شوية.. يمكن أريحك..

لم يرد، وهو ينظر للسما.. فقالت هي بحنان:

- أصل أنت وحشتني قوي..

شعر بخنجر كسول، يذبح في قلبه بسخافة غير طبيعية.. ذلك الألم

المصاحب دائما لحبها غير المشروط.. قال بصوت بارد:

- أنا قلت لك سييني لو حدي شوية.. ماتعيش قلبي معاك..

صمتت لحظات، عرف تماما كم تتألم فيها، ثم قالت بصوت مرح، يعلم

تماما أنها تمثله حتى لا تضايقه، فتضاعف ألمه القاتل:

- حاضري يا حبيبي .. خذ بالك على نفسك ..

صمت، لا يدري ما يقول، وهو ينظر لفتاته التي مازالت تنظر للأرض مبتسمة .. قال محاولاً أن يبدو لطيفاً:

- وانت كمان خدي بالك على نفسك ..

ولم ينتظر ردها، وأغلق الخط ..

تأملها، وهو ينظر لتلك الفتاة التي سحرت كل ذرة فيه ..

نظرت له وهي تقول بابتسامة جانبية:

- أول راجل يخيب ظني .. كنت باعرف على طول إذا كان وسخ ولا لا .. بس افكرتك - مش عارفة ليه - نضيف ..

لم يرد ..

هناك أشياء إن بررناها، أصبحنا في نظر أنفسنا أقل بكثير ..

وهو لا يجد أقل مما هو فيه ليهبط له ! ..

قالت هي:

- مراتك ؟ ..

لم يرد، وإن ابتسم ابتسامة هادئة، تحمل من الحزن ما تحمله .. واتجه لباب السطح، وبدأ في هبوط السلم .. فانعقد حاجباها في تساؤل، وهي تنظر له حتى اختفى .. لصمته، وعينه الشاردة .. ومشيته ..

ربما لأنها لم تلاحظ حتى الآن طوال هذا الوقت تلك العرجة الخفيفة ..

لا تعلم أن تلك العرجة الخفيفة لا تظهر إطلاقاً ..

إلا في لحظات فرحه ..



قال (أسامة) ناظرا لهم في هدوء:

- المرحلة دي من أسعد المراحل..

نظروا له باستنكار، فأكمل هو دون أن يبالي:

- احنا دلوقتي خالصنا المرحلة الثانية كلها.. مرحلة كلنا شقنا منها كثير قوي في الأفلام والمسلسلات والمرحيات.. العقدة والمشاعر، بعد كده النهاية.. اللي بتيجي بقى بالجواز في الأفلام العربي.. والبوسة في الأفلام الأجنبي..

سارت ابتسامة خفيفة على أفواههم، ليكمل هو:

- دايا كل المنتجين أو المؤلفين يبقفوا عندها لسبب.. أن خلاص كده كل المشاكل اللي في الدنيا اتحلّت.. البطل بقى مع البطلة.. ودايا بتبقى المشكلة في الفيلم أو الرواية ان في سبب مش مخليهم يبقوا مع بعض.. أو واحد يفرق بينهم..

ونظر لهم قائلا بابتسامة:

- بس ضحكوا عليكموا... مافيش حد في قصص الحب يوقف في وش العلاقة.. إلا الاتنين اللي حبوا بعض أصلا!..

ابتسموا، فقال:

- المشكلة عمرها ما كانت في الدنيا أو في أي حاجة.. المشكلة فينا احنا، وازاي بتصرف في العلاقة، وبتمسك ازاي بالناس اللي معانا..
وابتسم في راحة دائما ما يشعر بها عند انتهاء المرحلة الثانية:

- هنا بقى خالصنا المرحلة الثانية.. هنخس في الجزء اللي مش يسجي كثير في الأفلام.. العلاقة نفسها بتطوراتها..

رفعت إحدى الطالبات يدها، فقال دون أن ينظر:

- (أ) والي حصل له.. الموافقة مش معناها دايمًا موافقة وفرح وهيمه.. ممكن الموافقة تيجي نشان الرفض!..

نظروا له غير فاهمين.. فأخذ هو نفسًا عميقًا، ناظرًا لهم.. شئ ما يشعره أنهم بدأوا يفقدون اهتمامهم بالموضوع، والتعب بدأ يؤثر عليهم..

ما زال هناك أربع ساعات متبقية.. لا بد أن يفعل شيئًا ما جديدًا..

لكنه قرر أن يؤجله للمرحلة التالية..

ابتسم ناظرًا لهم وقال:

- المرحلة الثانية كانت أطول المراحل.. نخس في مرحلة «الحياة بقى

لونها بمبي»..

وكتب على السبورة، تحت الكلمة الكبيرة «هيينا»:

- المرحلة الثالثة..





عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم الينا لتحصل على كل ماهو جديد

BY

MOSTAFA MASTER
FB.com/kingscarface9

٣- العلاقة

قيل فيما مضى أن الحياة لا تكتمل الا بالحب...
ولكنهم لم يعلمونا شئ عن الاكتمال...



وليتدخل (ب) بسرعة، رابتا على كتف الرجل قائلاً:

- يلا يا باشا.. اتشرفنا بمعرفتك.. وانبسطلت قوي لما قلت لي زمان
«مالكش دعوة بحد»..

نظر له الرجل لحظات غير فاهم، ثم لم يلبث أن أدرك، فابتسم قائلاً
لـ(دنيا):

- انا اتشرفت بمعرفتك.. وربنا يخليكم لبعض..

وانصرف مسرعاً، لتتظر (دنيا) لـ(ب) لائحة وتقول:

- كنت قليل الذوق معاه قوي..

لم يهتم، وهو ينظر لعينيها قائلاً، وهو يشعر أن روحه تسحب منه:
- بحبك..

احمرت وجنتاها، ونظرت للأرض، ثم قالت باسمه:

- خلاص.. يغور الراجل..

ضحك، فضحكت هي معه، ثم نظرت للنيل وقالت بانبهار:

- المنظر من هنا روعة فعلاً..

وأكملت ساخرة:

- هو أنت كنت بتقف هنا وتقول لي الحرية ومش الحرية والطيور؟..

حب أقول لك إنك مريض يا حبيبي..

شعر بموجة عارمة من الراحة تغمره فجأة عندما سمعها، فقال متسائلاً:

- يا ايه؟..

الشقة المظلمة الكثيرة ثانية..

نظر (أ) لكل شيء حوله، في تلك الشقة التي ظل عقدا من العمر يعيش
بها وحده..

أغمض عينيه، وهو يقف في منتصف شقته، ولم يسمع إلا صوت
موسيقاها، التي كانت تدوي في الساعات الصغيرة في ذلك السطح..

طوال عمره يرتبط عنده كل شيء بالموسيقى.. ذلك السحر الوحيد في
الأرض، الذي قاوم كل الأساطير والخرافات والعلم السخيف.. وظل عبر
الأزمان على قيد الحياة..

الموسيقى بالنسبة له.. حياة..

الشيء الوحيد الذي يجعله يشعر بشيء ما، بعد كل ما مات بداخله..
والآن.. هي..

شعر بغصة في قلبه، وهو يتذكر شعرها المتطاير، وحضنها الحنون، الذي
- رغم بساطته - احتوى عالمه كله..

تمايل بجسده، متذكرا رقصتها معا، ثم لم يلبث أن ابتسم ساخرا، وهو
يفتح عينيه وينظر حوله للشقة الميتة، لا يصدق أنه منذ لحظات قليلة كان في
عالم آخر تماما..

ضرب جرس هاتفه، قاطعا كل أفكاره، فزم على شفثيه غاضبا وهو
ينظر لاسمها، ثم بضغط زر الاستقبال قائلا في ملل:

- مش قلت لك سيبي لو حدي؟

قالت بصوتها الحنون:

- ما أنا قلقك عليك..

ابتسم في هدوء، رغم كل شيء، فهي تحبه كما لم يحبه أحد من قبل.. ألقى
مفاتيحه على الأرض، وهو يتجه للشرفة، التي ترك بها الكمبيوتر الخاص
به، ويأخذه ليعود للغرفة. ضبط نفسه ينظر للسطح الذي رآها فيه لأول
مرة، فلام نفسه وهو يعود للسريير ويلقي جسده عليه، ليدرك أنها كانت
تتكلم كل ذلك الوقت، بل وتكمل:

- بعدين قلت لها مش هابتفع أقابله خلاص..

سأل في شرود:

- هو مين ده؟

صمت لحظات، عرف فيها أنها غضبت، لكنها أكملت:

- العريس.. كنت باحكيك عن خناقتي أنا وماما..

كم هي مخلصه، طيبة، رقيقة القلب..

- أنا مش عاوز أكمل..

قالها بهدوء جزار، يسمّل قبل أن يذبح أضحيته، ليسود صمت طويل،
أدرك فيه أنها تستوعب صدمة الكلمة، ثم قالت بصوت، حاولت أن تجعله
متناسكا رصينا:

- ممكن أعرف ليه؟ ..
فكر قليلا، ثم أشعل سيجارة ونفخ دخانها بقوة، ثم قال ما عرف أنها
لن تفهمه:

- انت مش قد وجمي ..

لنقول ما هو متوقع:

- مش فاهمة ..

ليقول هو بسفطائية يعرفها عندما يهرب:

- هي دي المشكلة ..

ثم أكمل بهدوء:

- أنت واحدة من أحسن الناس اللي عرفتهم في حياتي .. واحدة بتعرف
أزاي تبقى مخلصه .. بتسي نفسها تماما مع اللي بتحبه .. واحدة اتخلقت
عشان تبقى زوجة مطيعة هادية .. ودي حاجة في الزمن ده صعب قوي ان
الواحد يلقاها .. واحدة أنا عشت كتير قوي عشان أحاول ألقاها ..

وأغضض عينيه وهو يكمل:

- أنا طول عمري نفسي أحس اني عادي شوية .. انا ممكن اتجوز واحدة
عادية قوي .. كنت عاوز أحس اني بني آدم طبيعي ولو في حاجة واحدة في
حياتي ..

لم يسمع إلا صوت نهبتها، الذي تحاول أن تكتمه، لكنه لأول مرة منذ
سنين يتكلم، فلم يمنع نفسه:

- أنا اتجوزت قبل كده زي ما أنت عارفة .. كنت شاب مجنون قوي ..
عاوز كل حاجة تبقى مختلفة .. عاوز الحياة كلها تبقى «بطعم» .. زمان وأنا

صغير كنت باقعد أقول لنفسي «ازاي الناس الكبار بيعتبرونا صغيرين وهبل
وساذجين مهما كلمناهم وحاولنا نقتنعهم بالعقل والمنطق؟» .. وعرفت من
فترة صغيرة قوي انهم «بيهرشونا» من حاجة واحدة..

وأكمل بسملة:

- من نظرة التفاؤل اللي في عينا.. من نظرة «أنا اللي هاعمل اختلاف»
جاوبه صمت مطبق، فابتسم قائلاً:

- أنت ممكن تشوفيني راجل زبالة قوي.. بس من الآخر.. أنا بعد
جوازتي دي، فضلت أدور على حد عادي.. حد ما يوجعنيش قوي كده..
حد ما يعرفش يوجع أصلاً.. ولا قيتك.. الحاجة الوحيدة المنطقية قوي..
ورضيت بيكي جداً وقلت أخيراً الحياة بدأت تضحك شوية.. هاعيش زي
كل الناس..

وأغمض عينيه ثانية، ليتذكر ضحكة فتاة السطح الهادئة، وشعرها
المتطاير، وصوت تلك الموسيقى التي كانت تحرك كل شيء، وقال:

- ومن عشر دقائق بس.. اكتشفت ان انا مش مكتوب لي أبقي طبيعي..
إن انا واحد طلع برة القطيع من زمن.. لدرجة ان القطيع مش راضي يقبل
بيه تاني..

وأخذ نفساً عميقاً وهو لا يضيره سلخها بعد ذبحها:

- ان الحب ما يتولدش غير من الوجد.. أني لازم أتوجد قوي.. عشان
الحب الحقيقي لما أقابله.. يبقى هو الوحيد اللي في الدنيا، يعرف يخفف
الوجد ده.. أو يشيله تماماً من الوجود..

صعدت صوت بكائها أكثر، ليعود هو لنقطة البداية:

.. فأت منى قد وجمي .. بس كده ..

أغلفت هي الخط في وجهه، لينظر هو للهاتف بنظرة فارغة .. ها هو ذلك
الأملي في أن تصبح طبيعيا قد ذهب أدراج الحياة .. وها قد قتلت بيديك فتاة
كانت لحب حقا ..

من قال إن الجزار لا يشعر بالشفقة، ولو قليلا، وهو يأخذ روحا ما
بيديه ..

ضرب جرس شقته، فعقد حاجبيه في استغراب، ونهض متحاملا على
الله، ليفتح الباب ببطء .. ليرتجف قلبه رغما عنه ..

فقد كانت أمامه، واقفة تنظر حولها بقلق ..

وبعين دامعة ..

نظر لها بعين استعادت روحها في ثوان .. ونظرت له بعين تسأله ألف
سؤال ..

ولدقيقتين كاملتين، ظلا ينظران لبعضهما، وكأنها يدور حوار كامل
مفهوم بينهما ..

ثم اندفعت نحوه فجأة، وهي تمسك رأسه بيديها، وتقبله قبلة طويلة ..
وتشير معها تلك الموسيقى الهادئة .. موسيقى البيانو .. والكمان .. اللذين
لا يجتمعان إلا في لحظات الألم ..

والأمل ..



ولأول مرة منذ فترة طويلة يقف (ب) في الشرفة معه أحد ..

(دنيا)..

جاءت لتزوره في المستشفى في اليوم التالي، وتفاجته، ليتسم هو بسعادة بلهاء، وهو ينظر لها، بجسدها الرقيق وعينيها الخضراوين الواسعتين، ببراعة فتاة في السابعة عشر من العمر.. وتضحك له ضحكة واسعة.. ليضحك هو في سعادة حقيقية، وهو يراها أمام باب غرفته المفتوح، لتدخل لحظتها المريضة حاملة الحقنة الشرجية معها، فانتفض وهو يشير للمريضة أن تنصرف بكلتي يديه، فضحكت المريضة وهي تغمز له، ثم تنصرف بهدوء..

وقفت (دنيا) تنظر لها ببلاهة، فنهض من فراشه وهو يتجه نحوها، فقالت برقة:

- خليك على السرير.. أنا ماجيتش عشان اتعبك..

قال وهو يتسم:

- ايه يا بتي الرقة دي.. فين أيام «يشفي الكلاب ويضرك!»

ضحكت هي في سعادة، وهما يخرجان للمشرقة الواسعة..

شعر بدقات حقيقية في قلبه، دقات لا يعلم مصدرها.. لكنه يعلم أنه سيذكرها طوال عمره..

أول دقات حقيقية..

وقف بجانبها، لأول مرة لا يعرف ماذا يقول.. تلك فتاة كانت صديقه لمدة ثلاث سنوات، ويأتي الآن ولا يعرف ماذا يقول!.. نظر لعينيها الخضراوتين القاتلتين، وقال بصوت هادي:

- (دنيا).. وحشتي..

ليقاطعه صوت الرجل (المدخن) وهو يقول بسعادة حقيقية:

- الله يسهله..

انتفض جسده في انزعاج، في حين التفتت (دنيا) ضاحكة، و(ب) يقول:

- أحب أعرفك بالراجل اللي كلمتك من تليفونه امبارح..

وقف الرجل خلفها، في ابتسامة وهو يمد يده ليسلم على (دنيا) قائلاً:

- (عبد الحميد صالح).. محاسب..

سلمت عليه (دنيا) بابتسامة نحجولة، فقال هو بسرعة:

- أنا بس حيت اجي أتعرف على البنت اللي دوخت الواد الكتيب اللي

قارفنا ده..

نظر له (ب) بغضب، في حين رفعت (دنيا) حاجبيها في دهشة حقيقية،

وهي تسأل ضاحكة:

- كتيب ازاي بس؟..

قال (عبد الحميد) بسخرية:

- يقعد ليل نهار في نفس المكان ده.. ييص على النيل ومايكلمش حد..

مايهزرش مع حد.. ماحدثش بيزوره.. وكل واحد يكلمه يقفل معاه في

الكلام.. ومش راضي يقول لحد هو عيان بأيه ولا جي هنا ليه..

ثم أكمل بفضول حقيقي:

- هو عنده ايه صحيح.. أصله موصي الممرضات أنهم مايقولوش..

لدرجة أني افكرتها حاجة عيب لا سمح الله..

قالها وضحك في سعادة، في حين نظرت (دنيا) للأرض بخجل،

وليتدخل (ب) بسرعة، رابتا على كف الرجل قائلا:

- يلا يا باشا.. اتشرفنا بمعرفتك.. وانبسطت قوي لما قلت لي زمان
«مالكش دعوة بحد»..

نظر له الرجل لحظات غير فاهم، ثم لم يلبث أن أدرك، فابتسم قائلا
لـ(دنيا):

- انا اتشرفت بمعرفتك.. وربنا يخليكم لبعض..

وانصرف مسرعا، لتنظر (دنيا) لـ(ب) لاثمة وتقول:

- كنت قليل الذوق معاه قوي..

لم يهتم، وهو ينظر لعينيها قائلا، وهو يشعر أن روحه تسحب منه:

- بحبك..

احمرت وجتها، ونظرت للأرض، ثم قالت باسمه:

- خلاص.. يغور الراجل..

ضحك، فضحكت هي معه، ثم نظرت للنيل وقالت بانبهار:

- المنظر من هنا روعة فعلا..

وأكملت ساخرة:

- هو أنت كنت بتقف هنا وتقول لي الحرية ومش الحرية والطيور؟

أحب أقول لك إنك مريض يا حبيبي..

شعر بموجة عارمة من الراحة تغمره فجأة عندما سمعها، فقال متسائلا

- يا ايه؟..

نظرت له بخجل، وقالت بيسمة:

- مش هاقولها ثاني..

مد يده ليحتوي يدها، التي تجمدت في الأول للحظات، ثم لم تلبث أن استكانت داخل يده، وهي تقول بصوت هامس:

- انت مجنون..

لم يرد عليها، وهو يتأمل ذلك الشعور بالراحة والسكينة الذي يغمره وينسيه كل الآلام، في لحظات لم يشعر مثلها في حياته..

أخرجت من حقيبتها فجأة علبة مغلقة، فنظر لها في تعجب، لتبتسم هي في سعادة وتفتحها له بسرعة، وتعطيه ما بداخلها...

امسك تلك الورقة الملفوفة، وفردها بعناية، واتسعت عيناه في دهشة..

كانت رسمة له على الطريقة الكاريكاتيرية، وجهه كبير وجسد صغير، ويركض في ملعب ما معه الكرة، تخرج منه بالونة الكلام المميزة في الكاريكاتير ومكتوب فيها «يا ترى احساس الكورة ايه واحنا بندحرجها كده؟»...

ومكتوب في أسفل الورقة «كلنا مستيينك ترجع»...

ساد صمت طال، فجأة لم يعد النيل بذلك السحر، ولم يعد يهتم بكل هؤلاء البشر الذين يجلسون حول النيل، ولا بحياتهم.. ذلك الشعور الرائع لا يورثنا إلا الأنانية.. نتخيله كثيرا، ونتمناه طوال الوقت.. لكن أن نشعر به فعلا.. نحوي تلك السعادة الخاصة لنا فقط.. طرد تلك الأفكار من رأسه.. حتى تأملاته لا يحق لها أن تزعجه في ذلك الوقت..

إنه يحبها..

وكفى!..

التفتت له لحظات، تتأمله بعينيها اللتين يذوب فيهما، ثم تنحنت بهدوء وقالت:

- مش شايف أنا من حقي دلوقتي أعرف أنت عندك إيه؟.. زمان كنت بتقول لي إنه سر.. وانك مش عاوز تقلق حد.. بس أنا من حقي دلوقتي أنا أقلق..

نظر لها لحظات، محاولا الاحتفاظ باللحظة الرومانسية ولا يفسدها بالمرض، لكنها الآن حبيبته، ولها حق أن تعرف..

نظر لحظات للأرض، ثم قال باسم:

- مصممة؟

أومأت برأسها أن نعم، وهي تشد على يده تشجعه، فأخذ نفسا عميقا وهو يقول بنفس الابتسامة:

- أنا عندي ورم في ضهري.. ورم بيضغط على الأعصاب في مستوى الفقرة الرابعة والخامسة..

نظرت له بخوف حقيقي، وهي تضع يدها على فمها، في حين ابتسم هو في أسف، وقد استعاد جسده كل الآلام دفعة واحدة، وهو ينظر لوجهها الذي يحمل من القلق ما يحمل، فقال هو:

- بس ماتقلقيش يعني.. إن شاء الله هاعمل العملية وأبقى زي الفل..

حاولت أن تبسم، لكن صعدت في عينيها تلك الدموع رغما عنها، ثم قالت فجأة:

- أنا بحبك..

وأكملت:

- وأنا ما صدقت لقيتك.. فبلاش تعملها معايا والنبي..

ضحك مداريا كل ما فيه من ألم:

- يا بت ما صدقت لاقيتك ايه؟.. انت ١٧ سنة.. بلاش شغل الأفلام

العربي دي..

ضحكت رغما عنها، ثم ضربته في كتفه، ليتسم قائلا:

- بتعدي ايدك على راجلك؟.. شُفِت؟.. عشان سكت على «يا حمار» في

الأول مديت ايدك عليّ..

ضحكت أكثر، في حين نظر هو لضحكتها..

وعاد لينسى العالم كله..



قال (أسامة) بهدوء:

- احنا هنا لازم نعرف..

قاطعته سيدة كبيرة في السن قليلا، قائلة في تركيز:

- هشتشش.. استنى لما نخلص..

نظر لها لحظات مندهشا، في حين ضحك الطلاب ضحكات خافتة،

نابتسم هو قائلا:

- ماشي.. نكمل..



ظلت (علا) تسير في ذلك المول التجاري الكبير، تنظر لكل شيء بشروء مع صديقتها..

مر أسبوع كامل، و(ج) يحدثها في الهاتف لمدة ساعات..

لا تعلم لماذا.. لكن كلامها لا ينتهي..

ولاحظت طوال الوقت أنه لا يأتي بسيرة (أحمد) على الإطلاق.. لا يمدح فيه ولا يذم فيه.. يحدثها عنها هي فقط.. ويحكى عن نفسه قليلا..

تشعر طوال الوقت أنها في رمال ناعمة.. تسحبها ببطء لأسفل.. وكلما قاومت، غرقت أكثر..

وذلك السؤال السخيف الذي لا تطيقه..

كيف فعل بها كل هذا؟..

هل هي خائنة؟..

كلما تسأله ذلك السؤال، يرد عليها برد يجعلها تشعر براحة غير طبيعية:

- الخيانة هي أنك تسيبي حاجة صح وتعملي حاجة غلط.. فأنت

ابتخونيش (أحمد).. أنت ختيني أنا لأنك ارتبطت بأي حد قبلي!..

ماحدثش يقول على اللي يبب ذنب ويرجع لربنا أنه خان «الشيطان»

ثلا!.. حتى لو فضل يعمل الذنب ده مؤقتا.. مسيره يتوب..

وتصدقها!..

تتعجب كيف تصدقه.. لكن كلامه يلمس في قلبها راحة غير طبيعية..

لم يحبها أحد كما يحبها هو..

بل إنه يجعلها تذوب كل يوم فيه أكثر..

نظرت لصديقتها، التي تعرف كل شيء، فأبتسمت لها قائلة:

- كلمه خليه ييجي .. لما نشوف آخر جنانك ده ايه ..

لم تنتظر لكي تكمل صديقتها كلامها، وطلبتة على الفور، لتسمع صوته الدافئ، الذي يجعلها تشعر براحة غير طبيعية:

- حبيب قلبي ..

قالت بسرعة، قبل أن تتراجع في قرارها:

- أنا عاوزة أشوفك ..

صمت لحظات، ثم قال بهدوء:

- مافيش مشاكل .. فين وامني؟

فالت له:

- دلوقتي .. أنا في (سيني ستارز) ..

قال لها مندهشا:

- انت مش شايفة المطر اللي برة عامل ازاي؟ .. دي بتمطر تلج!

لم تكن تعرف تلك المعلومة، فقالت:

- خلاص بلاش ..

- لا خلاص أنا جيتي ..

قالها في حماس مفاجئ، وأغلق الخط، لتتظر هي إلى صديقتها، وتقول:

بفلق:

- ده يقول إنه جيتي .. ويقول إن الدنيا بتمطر برة ..

صفت صديقتها بجذل وقالت:

- الله.. أنا بعشق المطر..

نظرت لها (علا) في ابتسامة.. وأخذتا تتمشيان قليلا، حتى استسلمت لصديقتها، التي كانت تلح أن تخرج في المطر قليلا.. لا تعلم أن (علا) تعشق المطر أيضا، لكن لأسباب لا يعلمها مخلوق، حتى (ج) شخصا..

اقتربتا من البوابة في هدوء، ليرتفع حاجبا (علا) في قلق وقالت:

- استني يا (منى).. المطرة دي مرعبة فعلا..

شعرت بقلق غريب على (ج)، وهي لا تعلم كيف سيأتي في هذا الجو العاصف، وقررت أن تكلمه ثانية تخبره ألا يأتي، لكن لم تلبث أن اتسعت عيناها في دهشة، وهي تراه من خلال البوابة، وهو يمشي بهدوء في الشارع رافعا ذراعيه لأعلى، وقد ابتل من رأسه حتى أخمص قدميه..

ويبتسم..

ابتسامة سعادة صافية..

قالت (منى) في تعجب:

- هو في ايه؟

أشارت (علا) للخارج على (ج)..

كان في عالم آخر فعلا..

نظر للبوابة، فوجدها واقفتين خلف الزجاج، فاتسعت ابتسامته، وأشار لهما بحماس أن تأتيا إليه، فضحكت (علا) مشيرة له بعلامة الجنون، وأشارت له أن يأتي هو.. ليقف هو رافعا حاجبيه في عناد.. ثم عقد ذراعيه وهو يقف مكانه، وأشار لها أنه لن يأتي، ويجب أن تأتي هي له..

ضحكت (منى) في بلاهة وهي تقول:

- ده مجنون..

نظرت (علا) له، وقالت في شرود غريب وابتسامة:

- هو مش مجنون..

وأكملت وهي تتحرك خارجة:

- هو «حالة».. عمري ما عرفت زيا..

اتسعت عينا (منى) في دهشة حقيقية، في حين ظلت (علا) تنظر له وهي تخرج من البوابة، في هذا الجو العاصف والأمطار الشديدة..

لكنها لم تشعر بشيء..

ظلت تنظر لعينه، التي أبعدتها عن كل ما يحدث حولها، وهي تقترب منها ولا ترغب إلا في أن تقترب أكثر..

وقفت أمامه، وقالت بصوت عالٍ، لكي تتغلب على صوت المطر:

- أديني جيت يا سيدي.. عاوز ايه مني؟

مد يديه فجأة، وأمسك وسطها، ثم أمسك يدها ورفعها قليلا، وبدأ في الرقص معها.. لتضحك هي بشدة، والمطر يغمرهما..

قال هو بصوت عالٍ:

- مبسوفة؟

صرخت هي أيضا:

- أنا باعشقك يا بن اللذين..

توقف عن الرقص قليلا وهو يتنسم، ثم أمسك بيدها مبتعدا، فقالت
هي بدهشة:

- أنت رايح فين؟..

توقف، وهو ينظر لها نظرة تخللت إلى أعماقها:

- ولا أعرف.. بس مش هاعمي غير أني أبقي معاك..

صبرت ناظرة له، لا تدري ماذا تقول، ثم استسلمت تماما ليد، التي
تسحبها كالمعتاد دون مقاومة حقيقة..

نامية تماما (منى)، التي ظلت خلف البوابة تلوح لها بكلتي يديها..

ولكن لا حياة لمن تنادي..



نظر (د) لـ (مروة)، لا تدري ماذا يفعل..

لقد أخبرها أنه يحبها.. وكان المفترض - كما هو معتاد - أن ينتهي الموضوع
عند هذا الحد، أو ينتهي الفيلم عند هذا الحد..

كان يعشق فيلم كارتون اسمه (اتاستاسيا).. وكان هذا نهايته..

كانت تجلس أمامه، تلعب بلعبة ولا تتحدث، ثم قالت:

- أنا زهقانة قوي..

قال هو ببراءة:

- أنا بابا جاب (أتاري) جديد.. ومش بحب أي حد يلعب عليه
غيري.. تلعب معايا؟

نظرت له بحماس، ثم قالت:

- آه نفسي العيب بيه .. عشان خاطرني ..

ابنسم لأنه أسعدها، وهو يقول:

- بلا بينا ..

راكضا خارج شقة (مروة)، متجهين لشقته، التي وجد بابها مفتوحا،
فدخلوا إليها، ليسمعا صراخا عاليا، جعلهما يتوقفان في خوف ..

كان صوت صراخ أم (مروة) ..

خرجت أم (مروة) مسرعة من غرفة أبيه وأمه، ونظرت لهما في آخر
الطريق، بذلك الخوف البادي على أعينهما، فذهبت لهما مسرعة وهي تقول
بصرامة، رغم عينيها المحمرة والارتباك البادي عليها:

- (مروة) .. خديه وروحوا شقتنا العبوا مع بعض ..

قالت (مروة) باعتراض:

- بس احنا عاوزين نلعب بال (أثاري) ..

قالت أمها بصرامة:

- (مروة) .. قلت لك ..

قطعت كلامها، عندما تسلل (د) من جانبها، راكضا متجها نحو غرفة
أبيه وأمه، وحاولت أن تلحقه، لكنه كان قد دخل الغرفة وهو يصيح:

- ماما أنا جيب ..

انعقد لسانه، وهو يحدق في هذا الكم الهائل من الدماء، الذي يملأ
الأرض والسرير، ويخرج من معصم أمه، التي رقدت على السرير بلا
حرك .. جانبها مكين ممتلىء بنفس الدماء ..

وكان قد بلغ من العمر ما يجعله يدرك أن أمه لم تعد معه..
لقد ذهبت لربها..



التفت ذراعيها حول عنق (أ) في حنان، خلق لكي يلمسه..
هل بعد كل ما حدث لك.. بعد كل تلك التساؤلات.. أصبح هناك
طق ما؟..

هل استعادت الدنيا رشدها أخيراً؟..

هل تبسم من قلبك الآن حقاً؟..

ما تلك الليلة؟..

بدأتها في شرفتك، نحاول أن نشعر أي شيء.. نحاول أن نسقط، فلا
سمع عنك أحد.. تنهي ذلك الألم المتواصل السخيف.. تنهي كل شيء في
روان معدودة.. فيتهي بك الحال بين ذراعيها؟..

قال لها بهدوء:

- هو أنا كان لازم أموت عشان أقابلك؟..

قالت مغمضة العينين، بابتسامة هادئة:

- لا.. انت كنت لازم تموت عشان تعرف تلاقي في نفسك براح أنك
تعيش!..

كانا على الفراش عارين تماماً.. فهم بأن يرفع الغطاء على جسديهما، كما
يرى في كل الأفلام، فمنعته بيدها مبتسمة وقالت بهدوء:

- أنا حرة كده..

واستعادت نشاطها فجأة، فتقلبت من على الفراش، ثم وقفت أمامه
واضعة يدها على وسطها قائلة:

- ايه رأيك فيّ؟..

تلاقت عيناها بعينه في نظرة طويلة، ثم سقطت عيناه لتأمل كل ذرة
في جسدها ببطء الدنيا كله.. لتشعر هي بعينه تدفن كل ذرة في جسدها..
احمرت وجنتاها خجلاً، رغم كل ما فعلاه معا.. وفهم هو كل شيء..

أن تفعل المرأة كل شيء في الظلام، وتداري نفسها، حتى ولو كانت
متزوجة، فهي تفعل شيئاً غريباً بحتاً.. بل ربما أجبرت عليه أيضاً..

لكن أن تسمح لك امرأة أن ترى كل شيء فيها.. فهو شيء روحاني

بحت..

فهي تسمح لك بأن تستمع بها..

تخبرك أن هذا الجسد ملكك..

فهذا لك به..

ابتسم وهو يفتح ذراعيه، لتضحك هي بسعادة، وتركض مسرعة

لتدخل بين ذراعيه في عشق..

قال، وابتسامة بلهاء عملاً كيانه كله:

- أنتِ ازاي صح قوي كده؟.. ازاي مضبوطة قوي كده؟..

ضحكت هي في سعادة حقيقية، فقال هو معتدلاً:

- أنت رجعتيلي ليه؟..

تأملته بعينها لحظات، ثم قالت بصوت خفيض:

- ما عرفش ..

ابتسم في ادراك، فأكملت هي ساخرة:

- خفت فعلا ما تحضنيش ثاني ..

قال وهو يضحك:

- مش هتنبلي تقولي لي اسمك بقى ؟ ..

نظرت له لحظات، ثم قالت باسمه:

- اسمي (رؤى) ..

مرر يديه على شعرها، ثم ابتسم قائلاً بحنان:

- طبعي أنه يبقى اسمك .. عشان أنا باعشقه ..

ثم أغمض عينيه وهو ينام على ظهره ثانية:

- أنا حتى سميت بتي نفس الاسم ..

شعرت بألم لا تدري مصدره، وهي تقول بقلق مفاجئ:

- يعني أنت متجاوز فعلا؟

نظر لها مبتسماً، وهو يرى ذلك القلق والحزن في عينيها، ليقول مطمئناً:

- أنا مطلق .. اتجاوزت وأنا عيل صغير .. جوازة فضلت مستمرة لمدة

ستين .. حملت فيهم مراتي بينوثة سمينها (رؤى) من قبل ما تتولد ..

عاشت ٦ ثواني بعد ما نزلت من بطن مامتها ..

وابتسم ابتسامة سعادة عميقة وهو يقول:

- بعد كده ربنا اكتشف أنه ناقصه ملاك .. فأخذها مني ..

ثم ضحك وعيناه شاردتان تماما:

- وأكد هي عملاهم قلبان في الجنة دلو قتي.. لأنها تتطلع شقية زي..

ارتفع حاجباها في شفقة، وابتسمت ابتسامة حنونة قائلة:

- أنا آسفة..

صمت لحظات طويلة، ثم قال ناظرا لها في ابتسامة مكملًا قصته:

- بعد ما الطفلة ماتت.. بعدنا أنا ومراتي قوي.. هي شايفة أني السبب

مش عارف ليه.. وأنا شايف انها السبب برضه مش عارف ليه.. مع أني كنت

بحبها قوي.. بحبها الحب بتاع الأفلام الرومانسية ده.. بس بعد ما الطفلة

ماتت والمشاكل اللي كانت أصلا موجودة.. كل حاجة ماتت بالراحة..

موت بطي زي ما بيقولوا.. بعدها هي قررت أنها تسييني.. وأنا وافقت!..

لم تدرك ماذا تقول، لكنه ضمها لحضنه أكثر وهو يقول:

- (سلمي) اللي كلمتني في التليفون وأنا معاك دي.. واحدة من أنصف

وأخلص الناس اللي عرفتهم.. عرفتها بعد مراتي بخمس سنين.. كانت كل

حاجة منطقية في الدنيا.. كل حاجة صح على حسب ما بيقولوا..

نظرت لعينه، وقالت في إدراك، كأنها تحفظ ما سيقوله:

- بس أنت الصبح مابقاش ينفعك..

قال مشيرا بأصبعه، كأنها يفهمها درسا:

- الصبح بتاعهم مابقاش ينفعني..

وأشار لشيء مجهول قائلا:

- ربنا خلقنا نوعين.. نوع بيعيش فيها ويموت فيها من غير ما يعرف

أي حاجة عن أي حاجة.. جعلوه فأنجعل.. دول اللي بتلاقيهم في كل حنة مايبجوش الجنان ولا بيروحوا حفلات مزيكا ولا بيروحوا يحضروا مائش كورة حتى.. خرجوا من كلياتهم اشتغلوا واتجوزوا وخلفوا.. دول اللي عاوزين الناس كلهم يبقوا زيهم.. مجرد مصيف في اسكندرية وكتاين لمصطفى محمود على شرايط قرآن كريم على تفاسير ابن كثير اللي مايتفنحش.. مشاكلهم تافهة ونظرتهم للدنيا على قد عنيتهم بس.. ضيقة قوي.. وفاكرين أنهم غير أي حد واللي بيحصل لهم ده عمره ماحصل مع حد.. يقلدوا كل حاجة وهم مش فاهمين أي حاجة..

دفت رأسها في صدره وهي تسأله:

- والنوع الثاني؟

صمت لحظات وهو يضمها لصدره، ثم قال بأسها:

- النوع الثاني هو اللي بيفهم كل حاجة.. فيفضل تايه وسط بشر مش عارفين يفهموا غير اللي حفظوه.. هم دول اللي ربنا اختارهم وتحولوا أنبياء.. وبعد ما الأنبياء خلصوا هتلاقى ربنا برضه خلاهم حاجة بتعمل فرق في الدنيا.. سيدنا إبراهيم اللي قال أكيد ربنا مش أصنام.. شوفي كام واحد حاربه بقوة غير طبيعية عشان يقول كلام مايبخشش دماغهم.. المشكلة ان احنا كلنا عارفين القصص دي.. بس لما حد يبجي يقول كلام غريب عنهم بيكفروه ويحاربوه كأنه شيطان.. اختلفوا ايه عن كفار قريش مش فاهم..

نظرت له نظرة ساخرة، فعرف أنه خرج عن الموضوع، فقال بأسها:

- باختصار.. النوع الثاني هو اللي بيعرف يبص على الدنيا من الخرم اللي من ورا.. فيشوف كل حاجة على حقيقتها..

ضحكت من جملته، في حين قال هو بأسها:

- ايه حكايتك انتِ بقى ..

نظرت له لحظات، في راحة لم تشعر بها عمرها كله، قالت ساخرة:

- هو احنا هنحرق كروتنا كلها في ليلة واحدة كده؟

ابتسم مجاريا إياها وقال:

- مادام أنا قلت حاجة .. يبقى قولي حاجة قصاها ..

قالت بحماس مفاجئ:

- أنا عاوزة أرقص لك ..

عرف أنها تهرب، لكنه تركها تنهض وتتجه للكاسيت في آخر الغرفة،

ناظرا لها ..



قال (أسامة) ناظرا للسيدة:

- ينفع أتكلم دلوقتي؟

ابتسمت هي في خجل، فقال هو ناظرا لهم:

- مرحلة بداية العلاقة عادة مابتقاش محتاجة كلام كثير .. الناس مبسوفة .. كل واحد بدأ يلاقي تعريف شوية، ويكتشف الشخص اللي معاه واحدة واحدة .. الموجة بتاعة الحب العاصف اللي في الأول بتهدا شوية .. كل واحد استهلك طاقة ومشاعر معينة عشان يوصل للي بيحبه .. وكل اللي بيفنى محتاجه بعد ما يوصل .. أنه يريح شوية ..

وأكمل وهو يسير بعرض الغرفة، كعادته:

- السعادة اللحظية وبداية ظهور شخصية اللي قدامنا .. استطاعنا لكل

حاجة بتقال ويتحصل في الشخص اللي معانا.. الانبهار بتاع «ايه ده».. انا
رابط ومعايا حد بيعجبني».. أنك أخيرا لاقيت اللي يترجمك..

وأكمل ناظرا لهم لحظات ثم قال:

مع أن مايجبش أسترشد بالقصص بتاعتنا وأنا بشرح.. بس (أ) عرف
حات كثير عن نفسه.. خلعت إنسان سلبي زيه يسبب (سلمي) لمجرد
«أقوى حد» يترجمه».. (ب) عايش بالظبط الحالة بتاعة أن كل حاجة صح
وحلوة.. (ج) عرف ازاي يخلي (علا) تتسحب من الدنيا وتسبب كل حاجة
عشان تبقى معاه.. و(د).. كان الله في عونته..

ارتسمت ابتسامة حزينة على وجه السيدة، لكن (أسامة) تجاهلها وقال
مكملا:

- مرحلة العلاقة، رغم أنها قصيرة وما فيهاش كلام كثير، لكن هي
واحدة من أهم المراحل.. لأنها الهدف لأي اتنين بيعجبوا بعض.. هي النهاية
بالنسبة للناس كثير.. اللي ما حدش فيهم يفكر «ايه اللي هيحصل بعد كده»..
ويتبقى صدمة لمعظم الناس، احنا دلوقتي وصلنا لقمة الجبل.. لقمة منحني
المشاعر.. وزى ماكلنا عارفين القاعدة الثابتة.. ايه اللي بيعي بعد القمة؟..

لردواهم بصوت أطربه:

- القاع..

ظلم لهم بفرحة خفية، ثم اتجه للسبورة البيضاء، وكتب فيها تحت كلمة

هيبا

- المرحلة الرابعة..



عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم اليها لتحصل على كل ما هو جديد

BY

MOSTAFA MASTER

FB.com/kingscarface9

٤- الادراك

قيل فيما مضى أن الحب عادة ما يصاحبه الألم...

لم يعرفوا أن البشر هم الجناة!



نظر (أسامة) لهم لحظات بعد كتابته على السبورة، يتأمل وجوههم المتعبة ثم قال:

- تحبوا ناخذ راحة؟..

أومأوا برؤسهم أن نعم في إرهاق، فابتسم هو وذهب ليجلس على مقعده، ويرفع قدميه في هدوء على المكتب صامتا، في حين بدأت أجسادهم ترتاح على المقاعد، ووقف بعضهم ليفرد قدميه قليلا، وخرج البعض ليأتي بشيء يشربه أو يأكله..

قال (أسامة) ناظرا للطلبة:

- ايه رأيكم في المحاضرة لحد دلوقتي؟..

أومأوا برؤسهم بمعنى «جيدة»، في حين قالت إحدى الطالبات:

- هي حلوة.. بس أنا مش عارفة أنت عاوز توصلنا لأيه؟.. الموضوع شخصي قوي في القصص اللي احنا بنقراها.. انا افكرت ان احنا هناخد معلومات.. نعمل ايه ومانعملش ايه.. (سنمى) دي مثلا واحدة عملت اللي عليها في كل حاجة، ومع ذلك فشلت.. ايه ذنبها في (أ) وشخصيته.. هي حبته وخلاص.. و(أحمد).. (علا) راحت لواحد تاني خالص وبشخونه.. ذنبه أيه؟..

ابتسم (أسامة) في هدوء، وقال بهدوء كعادته:

- تقدرني تتوقعي ايه في اللي جي ؟ .. مستنية ايه اللي يحصل ؟ ..

رفع طالب ييدو كبيرا في السن يده، فضحك (أسامة) قائلا بهدوء:

- مش أنت والنبي .. مش كل محاضرة لي تعمل كده ..

التفت رؤوس الطلاب لذلك الطالب المبتسم، الذي أنزل يده ثانيا، في حين قالت الفتاة وقد بدأ بعض الطلاب ينجذبون للحوار:

- مش عارفة .. بس اهتمامي كله بالقصص مش بالمحاضرة ذات نفسها، وده في رأيي عيب كبير في المحاضرة .. متوقعة أن المرحلة اللي جاية كلها هتبقى عبارة عن الزهق اللي بيحصل بعد الارتباط .. أو بداية ظهور عيوب الشخصيات .. بس ..

قطعت كلامها في حيرة، فنظر لها (أسامة) بتركيز، فأكملت:

- عندي إحساس ان كل حاجة موصولة ببعضها .. في خيط مش عارفة أمسكه .. في حاجة غريبة مش عارفة افهمها ..

قال (أسامة) مبتسما:

- كويس .. معنى كده أنك بدأت تحسي بيها ..

نظروا له في تساؤل، فأكمل مشيرا للسبورة:

- بقوة حضور الـ(هيتا) ..

ونفض مكمل:

- اللي فاكر أن القصص هي اللي عجباه .. مش فاهم أن البطل الحقيقي في كل ده هو الـ(هيتا) .. ازاى كل حاجة في القصص مختلفة، وفي نفس الوقت شبه بعضها .. احنا كلنا كده .. مهما كانت قصصكم مختلفة عن اللي في المحاضرة بتاعتنا، كلنا ببقى شبه بعض في المراحل دي كلها .. كل واحد فينا

ماينساش أول مرة شاف نصه الثاني.. ماينساش الحاجات المجنونة اللي
عملها معاه.. ازاي حتى الوجدع ييبقى موجود.. كلنا أصلا بنلف وندور
حوالين الوجدع..

ثم صمت، كأنها يمنع نفسه عن الكلام، ثم قال:

- طب ليه تستعجل.. خلىنا نشوف..

ثم صمت لحظات - كالمعتاد - لتأتي الكلمة بالتأثير المطلوب:

- أو.. نحس!

ونظر للحضور، الذي اكتمل بعد فترة الراحة، وقال:

- بلا بينا..



أغمض (أ) عينيه في هدوء، وهو يتمايل برأسه يمينا ويسارا على إيقاع
الأغنية..

«ده الهوى العطشان.. في قلبي بيندهك..

يا أرق من نسمة.. وأجمل من ملك..»

تشدو بها العبقريّة (أم كلثوم).. على ألحان الراعي (بليغ حمدي)، الذي
أبدع فيها.. هل يمكن أن يكون (بليغ) في غرفته المظلمة، ومعه ذلك العود
الشهير، يلحن تلك الأغنية.. يفكر في تلك اللحظة التي تعيشها الآن؟..
يصفها بفرحها وشجنها وروعتها؟.. دائما ما يذهب بك خيالك إلى
الاستحيل.. ولكن لم لا؟.. أليس المستحيل من أساسه.. خلق لك؟..

فتح عينيه ليراها، وهو يشعر - مذهولا - أن تلك اللحظات القصيرة
التي أغمض فيها عينيه.. أفنقدها حقا..

كانت قد اختارت قميصاً من دولابه وارتدته، لتمثل في أروع حالاتها..
نظر لها وهي تراقص على الأنغام.. على الإيقاع..
تراقص على «الحالة»..

كيف تخلق تلك «الحالة» التي لا يفهمها.. فعلتها على السطح، وتفعّلها
الآن!.. وهل لا يفهم الحالة فقط؟.. إنه لا يفهم شيئاً.. إنه مثل من فتح
عينيه على الدنيا ولم يجد سواها أمامه.. يريد أن يتعلم منها كيف يعيش..
يريد أن يتعلم منها كيف يتكلم.. وهي لا تبخل.. تعلمه بابتسامتها كيف
«يكونها».. كيف يخطفها.. كيف..
يتعلمها!..

شعر بموجة هائلة من المشاعر تجتاحه.. فصاح وهو ينظر لها رافعا يديه
مع كلمات الأغنية:

- «أنت روحي.. وكل عمري.. ونور حياتي.. أياه أنا.. بالنسبة لك»
ضحكت بشدة، وتوقفت عن رقصها، وهي تنظر له بحنان الدنيا.
فنهض، دون إرادة منه، ليذهب لها، ويحتضنها بشدة، فتحيطه هي بذراعيها.
في رقة وخجل، تذيه..

تمايل معها بجسده وهو في حضنها، ثم يضحك دون سبب وهو يمسكها
من يدها، ويجعلها تراقص معه..

نعم أيها السادة.. إنها بلاهة السعادة الحقيقية..

أخذها معه، وهوى معها على الفراش، لتنظر له وهي تضحك.. فيميل
عليها ويقبلها..

ذاهبا معها في عالمها الخاص..

هي التي ..

تجعله ..

ينسى ..

العالم ..



أصبحت (دنيا) تأتيه كل يومين ..

أصبحت المستشفى تحمل لونا آخر غير الأبيض الممل ..

أصبحت مكان سكون قلبه في يديها ..

تعرفت على (سارة)، التي أحبتها من قلبها، بل وبدأت تطيل الجلوس معها، حتى أن (ب) بدأ يشعر بالغيرة منها قليلا، وهو شيء غير منطقي؛ لكنه بحسبه ..

كانا جالسين معها في الشرفة كالمعتاد، (ب) و(دنيا) و(سارة)، عندما أتت الممرضة بإبصارها قائلة:

- عندي خبر حلو ..

نظروا لها بفضول، فقالت بسعادة:

- انت هتعمل العملية في المغرب النهارده ..

وساد صمت ..

شعور غريب .. ما بين راحة الخلاص، وقلق المجهول ..

أمسكت (دنيا) يديه في قوة، وهي تنظر له بقلق، ثم قالت للممرضة:

- بس النهارده عيد ميلاده..

ابتسم لها بسمه صفراء، في حين قالت (سارة) ناظرة لهم:

- المغرب!.. ده كمان ساعتين..

قالت المريضة، وقد لاحظت التوتر:

- مانت كنت قارفنا هاعمل العملية امتى وتزن علينا.. دلوقتي مش عاوز تعملها؟..

لم يرد عليها، وقد تجمد لسانه لحظات، فقالت المريضة مطمئنة:

- ماتخافوش.. العملية سهلة إن شاء الله.. وهيطلع منها زي القرد..

وعندما وجدت الصمت المخيم عليهم، شعرت بالخرج ثم قالت:

- هاسيبك عشر دقائق، بعد كده هاجي آخدك عشان أجهزك للعملية..

وتركتهم بسرعة، فتبادلت (سارة) و(دنيا) نظرة خاصة، و(سارة) تقول

بابتسامة:

- ايه يا عم.. سهم الله نزل عليك كده ليه؟.. مانا واقفة معاك أهه

وعملت خمسين عملية.. دانا لو ماعملتش عملية كل أسبوع أقلق.. أدمنت

البنج..

ضحكت (دنيا) ضحكة مفتعلة، وهي تمسك يده أكثر، في حين أعطاهما

هو ظهره، واستند على سور الشرفة..

هل يملك الرجال تلك الحاسة السادسة أيضا؟..

لماذا يشعر أن هناك شيئا ما خطأ؟..

مر عليه شهر في المستشفى، وهو ينتظر في ملل بشع.. لماذا يشعر الآن

فقط أن كل ما انتظره لم يكن كافياً؟..

يريد أن يمضي وقت أكثر مع (دنيا)..

لماذا الآن؟..

لم يشعر بشيء مما حوله، وهو ينظر للنيل ثانية، بنفس النظرة الكثيرة التي كان ينظر له بها منذ فترة.. لم يشعر بـ(دنيا) وهي تخبر أهلها في الهاتف أنها ستذهب للدروس بعد المدرسة مباشرة، لكي تظل جانبه حتى خروجه من العملية..

لم يشعر بدموع (سارة) الطيبة، التي تعرف ما يمر به جيداً..

لم يشعر بشيء على الإطلاق..

* * *

هل كانت هناك صعوبة في ترك (أحمد)؟..

بالأكيد لا..

مكالمة لم تزد عن عشر دقائق.. مع بعض من عصبيته وسبابه للدنيا..
وانتهى الموضوع..

وشعرت (علا) أنها حرة..

كلمت (ج) مبتسمة، ليرد عليها رده المعتاد:

- أيوة يا (علولتي)..

ضحكت قائلة:

- انت مش هتبطل اسم الدلع ده؟.. أنا باكرهه..

ثم قالت مسرعة، قبل أن يرد برد ساخر كعادته:

- أنا سبت (أحمد) خلاص..

صمت هو تماما، صمت أفلقها.. فقالت بتوتر:

- أنا عارفة أنني اتأخرت.. شهرين كثير.. بس أنت عارف أنني تقريبا
ما كنتش بكلمه.. كنت بسبيه بالراحة عشان مايتوجعش..

لم يرد أيضا، فقالت:

- رد عليّ..

وبعد فترة صمت، كادت تلقي فيها بالهاتف، سمعت صوته الدافئ
يقول:

- ها قابل باباك أمي؟

جاء الدور عليها، لتصمت هي تماما من المفاجأة، ثم قالت منسائلة
بحذر:

- أنت بتكلم جد؟

ضحك هو لحظات، ثم قال:

- أنا عسري هزرت في الحاجات دي؟

ابتسمت، وتصاعدت الدماء في وجتها، ثم قالت:

- بس أنا لسة ما عرفتكش قوي..

قال، بسحره الذي تعلقها كثرة عشقها له:

- محتاجة تعرفني عني إيه غير أنني خطفتك من الدنيا كلها؟

قالت مبتسمة:

.. هو أنت ازاي بتعرف دايا تقول الحاجة الصح قوي كده؟ .. أنا عمري
ماحسيت أنك عندك ٢٥ سنة ..

صمت هو لحظات ثم قال:

.. أنا واحد طيب .. باعرف أرسم حلو قوي .. بحب أعيش كل حاجة
صح قوي .. بحب أستمع بكل حاجة، أستمع بكل إحساس صغير الدنيا
بتديهولنا .. وعاش لو حدي تمام .. مافيش قرايب ولا أهل هيضايقولك ..
ويحبك فوق مانت تتخلي .. عشان كده عاوز أتجوزك ..

ثم صمت لحظات، كأنها يفكر:

.. الدنيا أصغر من أننا نقضيها زعلانين .. نسيب الزعل للناس الفاضية ..
خلينا مشغولين احنا بالانبساط ..

ضحكت، فقال هو بحماس:

.. هاقابل باباك امتى يا (علعولتي)؟ ..



هناك شيء غير مفهوم له ..

نظر (د) لكل ما حوله بنظرة فارغة، من المستحيل أن تراها في طفل في
هذا العمر ..

أين أمه؟ ..

مرت شهور طويلة أو قصيرة .. وما زال يتذكر وجه أمه، الذي اختفت
فيه نظرة الحنان، وحل محلها جمود مرعب ..

يتذكر بكاءه وهو يهزها كي تستيقظ من ذلك النوم العجيب، فلا ترد
عليه .. لأول مرة في حياتها. ترك ذلك داخله شعورًا مؤلمًا لا يفهمه .. ذلك

الأم الذي يجعلك تبكي متواصلا كي ترتاح، ولا ترتاح منه.. ولا تفهم من أين يأتي..

أين أمه؟..

ما زال يتذكر دخول والده عليهم وهو يبكي، ويجلس في ركن الغرفة.. والده الذي نظر لأمه بنظرة حزينة لكن باردة، لم يفهمها (د) أبداً.. وذهب أبوه إليه ليخرجه من الغرفة، لكن (د) أخذ يبكي مصرا أن يبقى في ذلك الركن بالذات، مقاوما أبيه مقاومة عنيفة. وعندما سأله والده في عنف لماذا يصر على الجلوس، لم يكن في حالة تسمح له بالشرح..

لقد شعر أن أمه تعاقبه، لأنه جلس بعيدا عنها يلعب ولم يذاكر.. لذا فعل ما يفعله كي يصالحها.. يجلس على (النوتي تشير)، حتى تعرف هي أنه يعرف أنه أخطأ.. وتستيقظ لتأخذه في حضنها ثانية، كمعادتها..

أين أمه؟..

وأين هو؟..

ولماذا تغير كل شيء في سرعة؟..

ما زال يتذكر (مروة) وهي تأخذه في حضنها وهو يبكي، وتقول له ببراءة:

- أنا هابقي مامتك خلاص.. ماتر علس..

ثم تعقد حاجبيها قائلة في صوت عال:

- روح ذاكر والا هاضريك..

لكن محاولتها لم تفعل الا أن زادته بكاء.. هو لا يريد إلا أمه.. ما الصعوبة في ذلك؟.. يريد أن يشعر بها حوله.. أن يشعر بذلك الأمان، أنه معها فعل

سكون موجودة.. يفتقد صوتها وقبلتها له، ولعبها معه، وحمله وهو نائم لكي تدخله لغرفته..

ما زال يتذكر ذلك الشجار بين أبيه وأم (مروة)، الذي لم يفهم شيئا منه. ترددت الكلمات بين (كافرة) و(حرام عليك) و(ما فيش عزا هيتعمل) وكيف كانت أم (مروة) منهارة في البكاء..

يتذكر أباه وهو يأخذه في حضنه، الذي كان يخاف منه، بسبب احتكاك ذقنه الطويلة بخده الناعم..

يتذكر البيت الفارغ تماما من أي روح.. وكثرة جلوسه في بيت (مروة)، التي بدأت تمل من صمته وكآبته..

يتذكر عودة أبيه يوما ما بعد فترة لا يعلم طولها، بسيدة أخرى في البيت، وهو يقول له في هدوء إنها أمه (الجديدة)..

يتذكر ركوضه لذلك الركن في الصلاة باكيا في الليل، معاقبا نفسه أكثر، عسى أن تصالحه أمه، بعد فترة خصام طالت..

تعود عندما يسأله أحد عن أمه أن يقول «ماما راحت الجنة»....

والآن.. ذلك الشعور بالفراغ.. وأن ذلك البيت ليس بيته..

أين أمه؟..



سمع (أسامة) صوت نههة وشن، فرفع عينيه، ليرى بعض الطالبات قد احمرت أنوفهن، فقال بأسما:

- نفسي مرة يعدي الجزء ده من غير زعل...

لم يرد عليه أحد، فقال:

- نكمل قراية..



بدأ نور النهار يتخلل غرفته، فنظر (أ) لناقلته وقال في دهشة:

- ايه ده؟.. هي الدنيا لسة ماشية بره؟

ابتسمت وهي تفهم تماما ما يعنيه، فنظر لها وقال:

- مش هتقوليلي بقى اللي عمالة تجري مني فيه ده؟

أغمضت عينيها بمعنى يالللعلل، ثم قالت مستسلمة:

- عاوز تعرف ايه؟

مررت في عقلة أسئلة كثيرة، لكنه لم يكن يريد أن يسألها أي سؤال، لذا

قال بعد فترة صمت، ناظرا لها مباشرة:

- عاوز اعرف ايه اللي حصل؟.. ايه اللي خلاكي زيي؟

رفعت حاجبيها في إعجاب، ثم قالت:

- سؤال في الجون قوي.. مابتضيعش وقت أنت..

قال في سخرية افتقدها:

- بعد كل اللي احنا عملناه ده ويتقولي عليّ أنا اللي مابتضيعش وقت؟

صمت لحظات وهي تنظر للأرض، ثم قالت بأسلوب هادي، متظاهرة

بالامبالاة:

- أنا واحدة بنت ناس.. عيلة متوسطة بس مستواها كويس.. خريجة

إعلام.. حيت واحد من أول سنة في الجامعة لي.. قعدت معاه لحد

ما تخرجنا.. اتقدم لأمي وافقوا عليه.. اتخطبت له.. بعد كده واحنا رايحين
نشوف الشقة.. اغتصني
نظر لها (أ)، مندهشا من تلك البساطة التي نطقت بها الكلمة، ثم قال
بسة:

- اغتصبك ازاي؟.. أكيد بعني انت وافقتيه..

ضحكت ساخرة ثم قالت:

- باريت.. دخلنا الشقة ولسة بنبص عليها، لاقيته هجم عليّ فجأة، ولما
افتكرته يستهبل أو يبجني قوي كده.. قفشت عليه وبعدت عنه وقلت له
ما يفعش.. اتعصب قوي.. وراح ضربني بقوته كلها.. وخدني بالعافية..

انعقد حاجباه، وهي تكمل بأسلوب في الكلام سريع:

- وبعد ما خلص وسابني.. نزلت جري.. وروحت وانا شكلي زبالة
وهدومي مقطعة بتاكسي وقف لي بالعافية.. لاقيته كلم عيلتي وقال لهم «أنا
ما عرفش هي راحت فين والمفروض كانت تقابلني وما جاتش».. بعد زعيق
متواصل واتهامات زبالة صدقوني.. راح هو قاهم بعد ضغط أنه كان مش في
وعيه.. كان ضارب حاجة.. وانهم لو ما وافقوش يجوزوني ليه هيفضحني
ويقول إنه نام معايا بإرادتي.. والناس هتصدق لما جوزي الي جي يكشف
ويلاقي ان انا مش عذراء..

قال (أ) بهدوء وهو يمسك يدها:

- حيوان يعني..

قالت، كأنها لا تسمعه، وهي تنظر للأرض قائلة:

- المشكلة أن بعدها أهلي بدأوا يزوروا أني أوافق.. وأبويا قفش عليّ وقعد

يلاقي له مبررات.. كل الرجال يشرب حشيش.. وهو لسة عايزك.. وانت
اللي حبيته وخلصنا نوافق عليه.. تعذيبها.. وهو حلف أنه مش هيعمل كده
تاني.. كلام المظليانية ده..

ثم نظرت له لأول مرة منذ أن بدأت أن تحكي، وقالت:

- عارف لما أنت تخسر كل حاجة في حياتك بسبب غلطة مش غلطتك؟..
أوما برأسه إيجابا، فأكملت:

- المهم، مع رفضي.. عملت معاهم اتفاق، بعد شهر من المعاملة
الزبالة.. اني اعيش لوحدي بعيد عنهم وأصرف على نفسي وهم يقولوا
للناس اني سافرت اشتغل برة..

ولأول مرة لمعت في عينيها دمعة وهي تقول:

- ووافقوا..

ثم ابتسمت في سرعة، وهي تمسح دمعة كادت أن تسيل:

- بس يا سيدي.. هي دي قصة حياتي..

نظر لها (أ) لحظات، ثم اقترب منها، وحضنها في صمت تام..

لا يدرك انسان على وجه الارض معنى أن تقول فتاة كل ما قالته بهذا
الهدوء...

معناه أن الموت جعل كل شيء.. عادي..

يقال بلا مبالاه... يقال كأنها هو جزء من حياة شخص اخر بعيد عنك..
اعتراف قاسي بأن الحياة لم تترك لك مجال لتنفس... وانت تقبلت..

ويصدر رجب..

قالت هي محاولة تغيير الموضوع:

- انت بقى ايه اللي واجعك؟

قال وهو ينظر للسقف، ويشعر أن الدنيا كلها ملكه وهي بين ذراعيه:

- مش هاجاوب على السؤال ده إلا لما تجاوبي على السؤال ده...

نظرت له، فقال بابتسامة وهو يمسح على شعرها:

- تتجوزيني؟

ورغم غرابة كل شيء...

جاوبته هي بصمت..

علامة الموافقة..



كل شيء كان يمر بالتصوير البطيء..

كان يرتدي رداء العمليات، الذي هو عبارة عن شيء رقيق، يصل لفوق الركبة، ويغلق من الخلف كرداء المجاذيب، ويجلس على كرسي متحرك، كي يذهبوا به لغرفة العمليات..

وقف كل من يعرفه في تلك المستشفى ينظر له في غرفته، وهم يودعونه بابتسامة.. نظر (ب) لدموع (دنيا) القلقة، تنظر له بخجل غير مفهوم.. وابتسامة (سارة) المشجعة، والتي تنظر له أيضا بخجل غير مفهوم ودعابات (عبد الحميد).. لكن ما استغربه حقا، هو إشارة الممرضة له بشئ ما لم يفهمه، فقال (عبد الحميد) ضاحكا، بعد أن يأس في أن يفهم (ب):

- يا بني اقل رجلك يا بني انت قاعد والفيستان ده فاضحك..

ضم (ب) ساقه في حرج، ضاعت اللحظة الحزينة بكل معنى الكلمة..

لكن بقي إحساس التصوير البطيء القاتل، والمرضة تدفعه عبر طرقات المستشفى حتى غرفة العمليات، شيء ما تشعر به، ان كل شيء يضيق عليك..
وحالة سكون غريبة كأنها تتقبل الموت كشيء طبيعي لا بد له من أن يحدث يوماً ما.. هل تلك الرائحة الدائمة في المستشفيات هي رائحة المطهر فعلاً كما يقولوا؟.. أن انها رائحة مخدرة تجعلك تختلف كل يوم عن التالي..

جعلوه ينام على فراش طبي طويل، ونظرت له دكتورة التخدير قائلة
بابتسامة، تحاول أن تجعلها مطمئنة:

- أخبرك ايه؟

قال بارتباك:

- مش عارف.. بس ليه بتخلوا الواحد يفضل لوحده قبل العملية؟..

- عاوز مين يبقى معاك يعني؟..

ابتسم وهو يقول في بساطة:

- أكيد ماما..

ابتسمت الدكتورة، وقالت وهي تضع شيئاً ما على وجهه:

- عد لحد ١٠..

قال بهدوء:

- عشرة مش كفاية عشان انـ..

وسقط في ظلام عميق..

وفتح عينيه فجأة..

شعر بها بنفس السرعة.. مجرد إغلاق العين وفتحها..
وجد نفسه في غرفته المعتادة.. وبعد قليل من الجهد، ميز وجود كل من
(دنيا) و(سارة)..

أغمض عينيه ثانية، وقد أدرك أنه مازال حيا، فابتسم في سعادة، ثم
فتحها ثانية ليرى من حوله بوضوح أكثر..

أول ما رأى هي (دنيا)، فابتسم لها قائلاً:

- بحبك..

لم يفهم لماذا، لكنها انفجرت في البكاء فجأة، وارتدت في حضنه باكية..
نظر لـ(سارة) ليجدها تبكي بكاء صامتاً هي الأخرى، ونظر للطبيب،
الذي تجهم وجهه، فتساءل بقلق:

- في إيه؟.. إيه اللي حصل؟..

نظر له الطبيب نظرة جامدة... نظرة حزينة تحاول أن تبدو رسمية
لمحنة.. وتفشل تماماً في فعل أي شيء منها..

ثم قال له كل شيء..

لم يفهم شيئاً على الإطلاق..

لم ما فهمه أن حدث ما توقعه بالضبط..

ن يعود أبداً كما كان..

أن الألم لن يذهب بعيداً..

سيأكل من روحه أكثر..



قال (ج) لها في ذلك الكافية المحب لها:

«المشكلة في حبك.. انه إدمان!»

ضحكت وهي تريح رأسها على صدره، ربما لتشعر بدفء قلبه، بدقاته الحنونة، أو لأنها لا تجد مكانا آخر في العالم تستطيع أن تغمض عينيها فيه بذلك الأمان، ليكمل هو وهو يمسك يدها، ويمرر أصابعه على أصابعها:

«.. المشكلة في حبك.. أنه بقي كل حاجة.. أني أحياناً واحنا بتكلم بامسرح ويانسى مين قينا اللي بتكلم من كتر ما انت أنا.. عارفة لما الواحد يحس ان قلبه متبعتر في كل حة.. وحت واحدة قعدت تجمع فيه لحد ما بقي كامل؟.. الناس فاكدة ان الحب هو انك تلاقى «حد» يشيلك في قلبه وتحس معاه بحاجات لطيفة.. مايعرفوش ان الحب هو انك تلاقى حد.. وتخلي له قلب مايعرفش غيرك..

ذابت فيه أكثر، ولم تعباً حتى بمن ينظر لهم في الكافية وهي بين ذراعيه هكذا، هي مع رجلها، وهو راضي.. وهذا هو ما يهملها..

قالت بأسفة:

.. أنا باعشقك..

أزاحها برفق، وهو يمسك ذلك المنديل، ثم يخرج من جيبه ذلك القلم.. ويغمض عينه..

ويدأ يرسم..

أخذت تتأمل به عشق..

دائها ترى تلك الحالة التي تخطط، عندما يرسم بالذات..

يدخل في عالم يخصه وحده، ولا يعلم أحد عنه شيئاً..

مر وقت طويل تلك المرة حتى انتهى، ونظر لها بسعادة وهو يعطيها الورقة.. لتسع عينها في النهار..

كان مكتوب أعلاها «كمان دقيقة»..

ورسم وجهها، وقد أرسمت عليه أجمل علامات الراحة، والسعادة والفرحة..

وأمامها يده فقط، تحمل ذلك الخاتم الماسي، ومكتوب في زاوية المنديل «مش قلت لك هاخليك تحبيني.. والتجوزك؟»

«will you marry me?»

قالها بالإنجليزية، كما قالت له هي مرارا انها تحب تلك الكلمة بالذات بالإنجليزية.. تشعر أنها أكثر رومانسية.. سمعتها منه، فرفعت عينها عن المنديل، لتجده راكعا على ركة واحدة، مادا يده إليها بعلبة قطيفة، بها خاتم فضة رقيق، ثم أدركت فجأة معنى الكلمة..

لقد رسم لها مستقبلها بدقة واحدة..

توقع رؤية وجهها وهي في تلك الحالة..

وكالمعتاد.. رسمه بدقة..

ضحكت في سعادة، وهي تنظر حولها لعيون الفتيات المبسمة، وعيون الرجال الساخرة، ثم التفت له وقالت أغبى شيء يمكن أن يقال:

- بس أنت عارف اني موافقة.. ليه عملت كده؟..

اجسم هو وقال:

- مش معنى أنك موافقة أني ما أبسطكيش.. مش معنى أنك موافقة..

أني ما احسكيش قد ايه أنت أميرة في قلبي واني هاحاول أعمل كل حاجة
عشان أسعدك..

ضحكت في سعادة، وهي تأخذ الخاتم، ثم تلبسه في أصبعها مبسمة..
تؤكد كل يوم أن مستقبلها لن يكون إلا معه..

* * *

قال (يحيى) ساخطا:

- انت متأثر بالافلام الأمريكية قوي..

قال رجل أربعيني هذه المرة بدلا من (أسامة):

- لا المرة دي أنا مصدق.. انا لسة ابن أختي عمل كده مع مراته ساعة ما
اتقدم لها.. مش د. (أسامة) اللي متأثر بالغرب.. احنا كلنا اللي بقينا غربيين..

ابتسم (أسامة) ناظرا للرجل، فقال (يحيى) بعناد:

- برضه مش داخل دماغى الجوده..

وقبل أن يرد (أسامة)، قال بسرعة مكملًا:

- بس تعالى نكمل..

قال (أسامة):

- مافيش تكملة.. كده المرحلة خلصت..

نظروا له مندهشين، فأكمل هو:

- على عكس ماتوقعت الطالبة اللي معنا.. مرحلة «الادراك» مش
مرحلة اكتشاف العيوب.. بالعكس.. هي مرحلة إدراك المسئولية.. مرحلة

إدراك ان بقى في حد فعلا وانا عاوز أكمل معاه.. المرحلة دي ببقى من أغبى مراحل الـ(هيتا) لسبب.. أن القرار بييجي من غير دراسة.. بيبقى قرار احتياج.. أنا عاوز أكمل وخلّاص.. القلب بيتكفل أنه يداري العيوب كلها عن العقل.. ويخليه بس يحس بمسئولية أن لازم يوصل لآخر العلاقة.. الجواز بقى أو الجنس.. أو أي نهاية الواحد يسعى ليها..

ثم أخذ نفسه قائلًا:

- م الآخر كده.. كل القرارات بتأخذ في المرحلة دي في مجتمعنا.. بيبقى الحب بس سبب كافى لتكافئ العلاقة.. كل واحد بيلتزم بوعود هو مش قدها.. يشوف الدنيا ربيع وانه قادر يعمل كل حاجة.. فمرحلة الادراك هي أسوأ مرحلة فعلا، لأن عادة الندم بيحصل بعدها.. ويحصل بعدها بمرحلتين.. جزء كبير قوي من القرارات دي بيبقى فيه هرمونات وطاقة و«غشومية» زي مايقولوا..

وأكمل متجها للسبورة في حماس:

- وده يودينا للمرحلة الخامسة..

وكتب تحت كلمة (هيتا) بحروف عريضة:

- المرحلة الخامسة.. «الحقيقة»..





عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد

BY

MOSTAFA MASTER

FB.com/kingscarface9

٥- الحقيقة

لا توجد حقيقة مطلقة... مجرد أكاذيب عشقوا تصديقها..



قال (أسامة) بابتسامة مرحة:
- احنا المرة دي هتناقش المرحلة بأسلوب مختلف تماماً.. نكسر الملل
شوية.. أو ندخلكم وسط الأحداث أكثر..
ثم بدأ يرسم على السبورة عواميد طولية، مقسما إياهم، ثم التفت لهم
قائلاً:

- قدامكم ربع ساعة تقروا فيها المرحلة الخامسة في سركم.. بعد كده
نتناقش في آرائكم..

نظروا له في عدم فهم، فقال بهدوء: **(هيا، خاخد جروب غير كيت)**
- احنا عمالين نقرأ من أول المحاضرة لحد دلوقتي.. المرة دي هيقى في
تفاعل منكم..

لم يفهموا أيضاً، وهو في الحقيقة لم يكن يفهم أيضاً.. تلك كانت أول مرة
يجرب فيها شيئاً كهذا، ربما لأنه لم يحظ بهذا الاهتمام في محاضرات سابقة،
طلاب من أول الثانية والعشرين إلى الخمسين سنة.. يسألون طوال الوقت،
يحاولوا أن يفهموا حقاً.. فلماذا لا يحاول معهم أن يجرب شيئاً جديداً، يحرك
به المحاضرة قليلاً؟.. قال بابتسامة:

- في مجموعة منكم هتقرأ (أ)، ومجموعة هتقرأ (ب) ومجموعة (ج)
ومجموعة (د).. وهتفهموا لما تخلصوا..

- سبع سنين جواز ولسة بتغيري؟

لتكتب هي باسمه:

- ولو بعد عشرين سنة.. هافضل أحبك برضه وأغير عليك وأفتلك عادي جدا:).

- بحبك..

ثم كتب بسرعة:

- طيب سلام دلوقتي عشان أكمل المحاضرة.. أنا في المرحلة الخامسة..

ونفض ناظرا لهم.. بدأت علامات التأثير تبدو عليهم.. يعشق تلك اللحظة، التي تبدأ النساء فيها بالبكاء وتحقق وجوه الرجال.. يعلم أن ذلك الإحساس قد وصلهم بأسلوب أو بآخر.. أن توصل إحساسا معنا واحدا، أكثر فائدة من مائة معلومة علمية جامدة..

صفق بيديه وهو يقول:

- انتهى الوقت..

ونظر له كل الطلاب في تركيز..



قال (أسامة)، مستمتعا بتجريب تلك الطريقة معهم:

- دلوقتي من مجموعة (أ).. مين يقدر يحدد لي اسم الإحساس اللي مسيطر على قصته في المرحلة دي.. ومين يقدر يربط بينه وبين حياته الشخصية؟..

طلت البلاهة واضحة في أعينهم، فقال باسم:

- بالراحة طيب.. مرحلة «الحقيقة» دي مرحلة بسيطة قوي.. بس احنا

لازم نبدأ بتحديد أسماء المشاعر ونربطها ببعض .. يعني مثلا هاساعدكم في أول واحدة دي .. الإحساس اسمه ..؟

رفع أحد الطلاب يديه من مجموعة (أ)، فابتسم (أسامة) وقطع كلامه، وأشار للطلاب قائلا:

- اتفضل ..

قال الطالب، وهو رجل ثلاثيني بدأ يغزو شعره بياض ورائي، بتردد:

- اسمي (حمزة) .. السيطرة .. قصة (أ) .. هو ده الإحساس اللي بدأ يظهر ..

ارتفع حاجبا (أسامة) إعجابا وهو يقول:

- الله بنور .. وبها أنك انت عرفت .. قصتك معاه ايه .. أو عملت زي (أ) في حياتك ازاي؟ ..

قال (حمزة) بهدوء:

- أنا قصتي مختلفة شوية .. أنا اتجوزت جواز صالونات عادي جدا .. أنا مهندس بترويل .. باسافر كثير .. ووالدي جابت لي عروسة وكان شكلها لطيف فاتخطبنا بسرعة .. المهم عشان ما اطولش عليك .. فترة الخطوبة كانت روعة .. بس هي قالت لي عيب صغير فيها إنها «حرة» قوي .. بنكرة الراجل اللي بيحب يسيطر عليها .. أو يأمرها من غير تفكير وكده .. وطول مانا مش باعمل كده هي لوحدها هتبقى ملكي .. بس باختيارها .. ولو عندي مشكلة في الموضوع ده بلاش نكمل ..

التفتت إليه رؤوس الطلاب، فتردد لحظات ثم أكمل:

السم بعد ما اتجوزنا، تصرفاتها ما اتغيرتش كثير .. بس إحساس الراجل

بعد الجواز يختلف تماماً.. يثيل مسئولية بيت، وشايفها هي عرضه
وشرفه.. منعها من النزول طول ما انا مسافر.. حتى ماتزوررش مامتها..
منعها من الكلام في التليفون.. ولازم تحكي لي كل حاجة بالتفصيل ولما
ارجع بقي تبقى براحتها.. وبالتالي وصلنا لطريق مسدود.. والي بينا طفلة
غليانا مكملين.. بس مابقيناش أصلاً متجوزين.. بعدنا قوي..

أوما (أسامة) برأسه وهو يقول:

- بالظبط زي اللي حصل مع (أ)..

ونظر لجميع الطلاب حوله، كي يستطيع أن يشرح لكل من ينظر له
دون فهم:

- بداية المرحلة كانت إقناع (أ) لـ (رؤى) بالجواز.. عدم تصديقها
لجنونه، وهو يقول كل حاجة هو حاسسها..
وأشار لسطور ما على الورق، وقرأها..

* * *

قال (أ) وهو يمسك يديها:

- الحياة أصغر من أننا نعيشها بعيد عن بعض أكثر من كده.. أنا عايزك
لي أنا لو حدي.. مش عايز حتى الهوا يشاركني فيك.. ووعد أني هافضل
عمري كله مش باعمل حاجة غير أني أبقالك.. وأعرف قيمتك قوي.. ولا
هازهق ولا مشاعري ليك هتقل لحظة.. ومش مستني منك غير أنك تبقى
بتاعتي بس..

ثم صمت لحظات، وهو ينظر لعينيها الدامعة، ويكمل:

- وكل اللي مستنيه منك أنك تقدرني ضعفي.. تقدرني وجمعي.. ولو

ضايقتك تفهميني وتقول لي عشان مااعملش حاجة فيك تاني..
لتضحك هي وسط دموعها و.. إلخ إلخ..

* * *

قالها (أسامة) مقاطعا نفسه، ونظر لهم مكملًا:

- الواحد بيغلط غلطة دايمًا في بداية المرحلة الخامسة.. بيوعد وعود كبير قوي، هو مش عارف عمقها ولا آخرها.. بداية المرحلة الخامسة هي بداية ظهور ضعف كل واحد في العلاقة.. عقده النفسية.. وجعه.. كل الوحش يبدأ يظهر على السطح، لأن كل الحلو خلاص اتعرف في المراحل الأربعة الأولى.. واحنا كلنا بني البشر فينا الوحش قوي ونقط ضعف كثيرة جدًا.. لازم تظهر مهما حاولنا نخيها..

ونظر لـ (همزة) مكملًا في حماس:

- هنا (رؤى) وافقت.. حسنت انها أخيرا لقت الرجل اللي يقدر.. انها مستعدة تعمل كل حاجة عشانه.. فوعده، ويرضه هي مش عارفة كل الوحش اللي فيه وفيها.. المهم.. بيجنابهم المعتاد، راحوا لأول مأذون وكتبوا كتابهم، مع شهود يتدفع لهم فلوس عند المأذون.. وفي ثواني بقي (أ) و(رؤى) اتنين متجوزين.. وفي قمة سعادتهم..

وأكمل وهو يرفع أصبعه، كأنها بعد شيئا ما:

- عشان يظهر أول إحساس في المرحلة الخامسة.. هي السيطرة زي ما (همزة) قال.. بس أنا هاحدد عنه شوية.. «الامتلاك» في العموم.. إحساس السعادة الصافي اللي بيتبقى عاوزه ليك لوحدهك.. الامتلاك غير الغيرة على فكرة.. وهتعرف الفرق كمان شوية.. المهم.. بدأ (أ) يحس أنه عاوز يمتلك (رؤى).. عدت عليهم شهور كثير، خلصت، كا المتع الرومانسية

والجنسية.. وبدأت (رؤى) تتخفق شوية..
وأخذ نفسه، وهو يتجه للورقة ثانية، ويقرأ..



نظرت له (رؤى)، لا تدري ماذا تفعل..

(أ) كان شخصا موجوعا دائما.. لا يثق في أي شيء في الدنيا على الإطلاق.. إنها حقا تشعر بأنه ملكها، بل وتكتمل به.. مازالت بعد تلك الفترة تراه فارسها، الذي انتزعها من كل ما في الدنيا من هموم..
لكنها تتألم من تلك النظرة القاتلة في عينيه..

نظرة «سوف تتركيني»..

تراها في عينيه وهو يتركها ليذهب لعمله.. تراها في عينيه عندما تعود من عملها، ويكون هو قد عاد قبلها.. تدرك من تلك النظرة أنه توقع أنها ستهرب منه.. أنها لن تعود له ثانية..

أقسمت له مرارا أنها لن تجد في الحياة من هو مثله، ذلك الرجل الذي اختطفها من الدنيا، ليجعلها تعيش في جنته الخاصة.. تقسم له أنها تعشقه..
لكنه كان يرد برد سخيف:

- أنت بتقولي كده بس عشان أنت في الأول.. مسيرك هتزهقي..

وكانت، رغم كل شيء، تفهم قصده.. تفهم ما خلف تلك الكلمات.. ببساطة، وجعه أعمق من أن يثق في أي شيء.. لا يصدق للحظة أن تكتمل الأمور بتلك السعادة.. لا بد من «خازوق» ما.. لا بد من وجع ما..

«بس هي بدأت تتخفق فعلا»..



قالتها (أسامة)، وهو يلتفت هم قائلاً:

- اتخفت من أنها كل شوية لازم تشت له قد ايه هي تنج - اتخفت من أن بعد كل اللي هي بتعمله ده هو لسه مفتح أنها هتسييه ومش تنج أو هتزهق بسرعة.. وعشان هو معودها على الصراحة، يقول لها على كل حاجة.. فهي بدأت تصدق فعلاً أن مافيش أمل.. وأنها عمرها ما هتعرف تسعده.. واتخفت.. بجدة..

أوما الطلاب برأسهم بمعنى «عندها حق»، ليرفع (أسامة) إصبعه الثاني قائلاً:

- هنا يظهر تاني إحساس في المرحلة الخامسة.. عدم تقدير حجم المشكلة في الطرف الثاني.. أو عدم التقدير في العموم.. وأشار للطلاب، مستمتعاً بتجربته الجديدة:

- مين فيكم هنا يقدر يلاقي شبه حصل له في حياته..

رفعت طالبة شابة - في الثلاثينات ومحجة - يدها في تردد، فأشار لها (أسامة)، لتقول:

- اسمي (نورا).. متزوجة.. أنا اتجوزت عن قصة حب استمرت سبع سنين مع ابن عمتي.. طول ما احنا كنا بنحب بعض قوي.. كل وقته كان لي.. وحارب أهله وأهلي عشان نكمل مع بعض.. من أول ما اتخطبنا قال لي أنه لازم يشتغل في مكانين عشان يعرف يجيب فلوس تخلينا عايشين مرتاحين.. يشتغل من الساعة ١٢ بليل لحد الساعة ٩ الصبح.. ومن ٩ ونص الصبح لحد الساعة خامسة.. فلازم أستحملة، لأنه تقريباً مش هيقى موجود.. في الأول كنت فرحانة جداً أنه بيعمل كل ده علشانني.. بس بعد كده اتخفت.. هو مش موجود خالص فعلاً.. بدأ يتعصب على كل حاجة..

مش عاوزني أنزل ولا أقابل أصحابي ولا حتى أتكلم في التطبيق.. خلاني
أقطع علاقتي بأي راجل حتى قرايبي.. كل ما أقول له واحشني وعاوزاك
معيا شوية بتعصب ويقول لي انا بعمل كل ده علشانك.. فالتحقت..
وصحنت لتأخذ نفسها، وقالت مكلمة:

- بعد كده اتجوزنا.. بس هو مابقاش نفس البني آدم.. ولما مابقتش
عارفاه.. بس خلاص.. هو جوزي وأمرني إلى الله.. عايشة معاه على ذكرى
البع سنين حب.. بس كده..

ارتفعت أياد كثيرة تلك المرة، فقال (أسامة) ميتش من حماسهم:

- ماتسجروش.. قيسوا كل اللي قالت (نورا) على اللي حصل مع (أ)
(وروى)، هتلاقوا ان التشابه في الإحساسين متماثل.. الامتلاك.. وعدم
التقدير.. مهما اختلفت القصص..

ثم أخذ نفسا عميقا تلك المرة، وهو يقول:

- نخش بقي في الإحساسين اللي بعدهم.. (ب) و(عليا)..

ونظر لمجموعة (ب) قائلا:

- مين فيكم لقي نفسه في اللي حصل مع (ب)..

وفي تلك المرة، ارتفعت أياد كثيرة أيضا..



قال طالب - في أواخر العشرينات، أصلع قليلا:

- الضعف..

هز (أسامة) رأسه بمعنى (مش بقال) وأشار له أن يكمل، فقال الطالب:

- اسمي (أحمد) .. سينجل ..

ثم ضحك ضحكة خفيفة وهو يقول:

- ما عرفش اسمها إيه بالعربي .. (لوحدي) مثلاً؟

ضحك من في المحاضرة، فأشار له (أسامة) أن يكمل ثانية، فقال (أحمد) بتردد:

- أنا طول عمري شاب عايش حياته «مقضيها» .. ارتبطت بينات كبير وزى الفل .. لحد ما ارتبطت بـ (أسماء) .. حبيتها قوي بجد، وكان نفسي أثبت لها ده بكل الطرق .. المهم يعني هي كانت متدلعة شوية ومستواها كويس .. اتقدمت ليها وأهلها وافقوا وقشطة يعني وكله تمام .. لحد ما كنت مسافر مع أهلي وعملنا حادثة ووالدي توفي ..

صعدت همهمات بمعنى (البقاء لله)، فابتسم هو ابتسامة حزينة مكملًا:

- عادي يعني بتحصل .. المهم .. هي المفروض كانت خطيبي .. أنا بقيت كتيب فشخ .. مش طابق نفسي .. وكل اللي محتاجه منها أنها تفضل جنبي .. الواحد متنا لو أبوه مات بيعس أن ضهره انكسر فعلاً .. ان سنده الوحيد في الدنيا راح .. فكنت محتاجها تسمعني قوي .. لما نخرج خروجة تخضني لو عيطت .. تستحملني يعني من الآخر .. لحد ما ربنا يكرم وأبقى كويس .. أول ما عدا أربعين أبويا .. سابتلي الدبلة وقالت لي إنها كانت فكراني «أرجل» من كده .. وهي مش شايفة مستقبلها مع واحد ضعيف .. وان هي لسة صغيرة على الكتابة دي .. وانها كانت بتخضني ومستحملاني الأيام اللي فاتت عشان أنا كنت صعبان عليها .. بس كده ..

لأول مرة شعر (أسامة) بتأثر، جعله يتنحنح مع همهمات الطلاب (ليه كده) و (أزاي تعمل كده)، فقال مقاطعاً إياهم:

.. بلاش نظلم البنت ..

التفتوا إليه جميعا باستنكار، فقال هو مستعيدا شخصية المحاضر:

.. اللي حصل له (أحمد) يشبه كثير اللي حصل مع (ب) ..

وبدا يحكي لكل من لم يقرأ (ب) بعد:

.. (ب) كان داخل يعمل عملية جراحية لاستئصال ورم حميد، يضغط على الأعصاب في مستوى الفقرة الرابعة والخامسة .. فالدكتور أصاب الأعصاب الطرفية .. مما أدى لشلل في عضلات الرجل .. حد فيكم فهم حاجة؟

أوماوا برؤوسهم أن لا، فقال هو مبتسما:

.. من مهم تفهموا الأمور الطبية .. المهم .. أن (ب) عرف أن الوجع هيفضل مستمر طول عمره .. بسبب غلطة دكتور .. اه هي كانت من المخاطر المهمة جدا في العملية .. وهو كان عارف أنها ممكن تحصل .. بس اشمعنى هو؟ ..

ورجع للورق، وبدأ يقرأ بصوت عال:

كان الألم لا يطاق ..

بدأ مفعول البنج في الذهاب، فشر بألام لا توصف في مكان الجراحة وفي قدمه ..

اعتصر الهاتف المحمول على أذنه، وقال لها:

.. من قادر استحمل الوجع يا (دنيا) .. أنا عاوز أموت ..

بدأت دموعه تهب في غزارة، فقالت (دنيا) بدموعها:

- معلش.. تعالى في حضني..

ثأوه أكثر، فشعرت بقلبها يتمزق وهي تسمع صوت بكائه المكتوم، ولا تدري ماذا تفعل. أرادت أن تكلم أي من أهله، لكنها تعرف أن والده ماتا في حادثة طائرة بشعة وهو في الحادية عشر من العمر، وهو يعيش الآن بالتعويض، ومن شركات التأمين، وت عزل تماما عن كل شيء إلا المدرسة..

نظرت لأُمها، التي دخلت غرفتها الآن تحقق فيها بصرامة، وتشير أن الساعة الآن الثانية صباحا، في حين قال (ب) صارخا:

- كخاية وجع بغي..

الأم كان رهيبا، حتى مع جرعة المستشفيات الرسمية من المسكنات، التي تهب من ذلك السائل المعلق جاتبه..

لم تستطع النطق أمام نظرة أمها الصارمة، ثم لم تدرك ماذا تفعل، فضغطت على زر إنهاء المكالمات، لتقطع صرخة عالية صدرت من سماعة الهاتف، ودموعها تزداد، ونظرت لأُمها، التي أشارت لها أن تعطيها الهاتف.. ويشون نقاش، ضغطت على زر الرفض، لتقطع رنين الهاتف عندما كلمها (ب) ثانية، ثم أغلقت الهاتف تماما، وناولته لأُمها..

وقلبها يضغط ألما عليه..

بس (ب) عمره ما كان هيفهم..



قالها (أسامة)، فاطمنا قراءته بأسلوب بدهوا يكرهونه منه، ليكمل هو:

- دي بداية للرحلة الخامسة بالنسبة لـ (ب).. وجع رهيب عمره

ما شافه ولا حسه قبل كده.. مافيش لا أهل ولا قرايب.. وكل اللي محتاجه
حد يشاركه الوجع ده.. حد يبقى جنبه أو معاه..
وأخذ نفسه، ثم أكمل:

- لو راجعنا قصة (ب) من الأول هنلاقي أنه واحد كان بيتحرك كثير
قوي.. حريف كورة.. بيتفلسف شوية.. من الآخر شاب عادي جدا في
عمر المراهقة.. شايف أنه عرف الدنيا كلها ومافيش جديد.. فجأة لقي
نفسه بيواجه تجربة جديدة وورم وعملية.. واتصاب في العملية دي بحاجة
هتفضل ماثرة عليه عمره كله.. ومافيش حد هو سامح له بدخول المقبرة
ذي غير البنت اللي حبها.. (دنيا)..
ورفع أصبعه الثالث، مكملًا في العدد:

- عشان نيجي للإحساس اللي (أحمد) قال عليه.. الضعف.. بس
هاصححه أنا للكلمة الأدق.. «الاحتياج»..
وأكمل:

- (ب) كان محتاج (دنيا)..
مش محتاج حبها.. أكثر حاجة بتهدد الحب
أو بتقلله.. لما الحب يتحول لاحتياج مطلق.. بس البشر عشان أضعف من
أنهم يعترفوا بده.. بيسموه حب.. (ب) كان بيمر بضغوط كثير قوي خلته
محتاج حد معاه.. ما ينفعش يبقى لوحده.. فحب (دنيا) قوي.. وشاف فيها
المستقبل المريح.. اللي فيه النص الثاني اللي ممكن يتسند عليه.. عشان كده
لما نكمل قراءة في المرحلة الخامسة، هنفهم ليه فضل يعامل (دنيا) بأسلوب
وحش قوي.. ليه قلب عليها ١٨٠ درجة كده.. هو شاف أنها ماقدرتش
احتياجه، وفي نفس الوقت شاف نفسه ضعيف قوي لأنه بكى قدامها..
صورته اللي صورها لنفسه أنه راجل وهيستحمل، اتهمزت قدام نفسه في
عينها ونظرتها ليه..
١٦٣

وأكمل وهو ينظر لهم:

- بس ايه رأيكم لو بصينا للدنيا من عين (دنيا) شوية؟..

وعاد بسرعة للورق الملقى على المكتب، وهو يقرأ بصوت عالٍ:

* * *

ومر أسبوع، وما زال الألم لا يطاق..

هل شعر بفرق عندما أخبرته (دنيا) أن أمها قد علمت بكل شيء، ومن لحظتها وهم يعاملونها في البيت معاملة سيئة، وأنها منذ ذلك اليوم الهاتف ليس معها، وأصبحت تزوره كل ثلاثة أيام مرة؛ إن استطاعت؟..

شيء ما انكسر فيه، ولا يدري ما هو تحديدًا..

(سارة) و(عبد الحميد) هم من ظلوا بجانبه في المستشفى، يطمئنان عليه ليلا نهارا.. كان لابد له أن يظل أسبوعين تحت الملاحظة، ليتأكدوا من مدى تأثر الأعصاب الطرفية بها حدث.. أو بمعنى أدق.. أن يتأكدوا إن كانت هناك خسارة أكبر..

«- نصيحتي ليك.. الحق نفسك قبل ما الوجع يغيرك.. لأنك عمرك ما هتعرف ترجع ثاني..»

الألم يغير كل شيء حقا..

هو يحب (دنيا)، لكنها لن تستوعب أبدا ما يمر به.. شيء ما، بعد كل هذا الوجع، جعلها أكثر سطحية مما كان يتوقع.. ففي النهاية.. هي فتاة لا تزيد عن سبعة عشر عاما..

«لا تزيد عن سبعة عشر عاما»

* * *

كررها (أسامة) بصوت أعلى، فانتبه إليه الطلاب، ليكمل هو:

- (دنيا) دي بنت عندها ١٧ سنة بس.. كل أحلامها أنها تجيب مجموع كويس تحش بيه جامعة محترمة عشان تشتغل شغلانة كويسة.. بنوته نفسها نحب وتتحب.. شافت ولد دمه خفيف وييمر بظروف صعبة فحبه قوي.. بس فجأة اكتشفت انها - وهي سنها صغير كده - بقى مطلوب منها أنها تبقى أم وأخت وحيية لواحد مريض بيتوجع كل يوم وشايل كل ده عليها.. مطلوب منها أنها تضحك له وتزوره وتكلمه كل شوية وفي نفس الوقت تذاكر وتروح دروسها ووو..

وارتفع إصبعه الرابع مكملًا العد قائلًا:

- عشان نوصل للإحساس الرابع.. إحساس مشترك قوي بين كل الناس ومكرر.. «عبء المسئولية».. أو بمعنى أدق «الحمل»..

ارتفعت أياد كثيرة تلك المرة، فأشار لهم (أسامة) أن ينتظروا وهو يكمل:

- مش محتاج أسمع قصصكم في دي.. البنت البريئة في أول أيام جوازها لما تكتشف أن حمل البيت كله عليها.. الشاب اللي كان فاكر أنه هيقدر يتجوز ويكتشف أن في حمل فلوس بيت كامل على كتافه.. الزوجة المخلصة اللي جوزها عمل حادثة واتشل مثلاً.. الأطفال لما بيعجوا بتعبهم ومصاريفهم.. الحمل ده إحساس ثقيل قوي.. بيتقل في الروح وبيتقل في الحب.. كل واحد بيص للطرف الثاني على أنه مش فاهمه.. كل واحد مستني من الثاني أنه يخفف الحمل، مع ان كل واحد منهم فيه اللي مكفيه.. المرحلة الخامسة هي - وخذوا بالكم من الكلمة دي كويس قوي - بداية الإحساس بكل ده..

قالت فتاة مقاطعة دون أن تدري:

- المرحلة الخامسة دي كثية قوي..

ضحك الطلاب في هدوء، في حين قال (أسامة) بأصالة جارية:

- المرحلة الخامسة زي ما انتم قرينوا مرحلة كبيرة قوي .. ويمكن تحصل في أيام، ويمكن تحصل في شهور أو سنين .. وهي دي صعوبتها .. عاملة زي السرطان كده .. يقعد يتسلل جوة الواحد سنين .. وما يعلش عن نفسه غير في وقت حرج قوي .. ويكون الشفاء منه من المستحيلات ..

أوماوا برؤوسهم أن نعم، فتنحج هو قائلا:

- ندخل على الإحساسين اللي بعيدهم ..

ونظر لهم مشيرا بسباباته:

- مين فيكم حس أن فيه من (ج) و(علا)؟ ..

وفي تلك المرة، ارتفعت أيادي كل من كان يقرأ مجموعة (ج) .. ١



ضحك (أسامة) في سعادة، من رؤية تلك الأيادي المرتفعة، وقال:

- طبعا كلكم لاقتوا نفسكم في القصة دي ..

ضحكوا في بساطة، فأشار (أسامة) لرجل أربعيني قائلا في دهشة:

- حتى أنت؟ ..

قال الرجل، وكان ذا شارب خفيف ولحية قصيرة، عما تسمى بالـ(دو جلاس):

- أنا اسمي (علي) .. منجوز .. وباعشق مراتي بطريقة غير طبيعية .. اه طبعا بعد الجواز المشاعر قلت كثير .. لمعظم الأسباب اللي انت قلتها من شوية .. بس تفضل المشكلة الرئيسية .. الغيرة .. ما برضاش أنها تكلم

حد.. رغم أن هي أصلا متدينة ومحترمة بطبيعتها.. خليتها تتنقب عشان
مايستحملش حد يشوفها غيري.. مابخليهاش ترد على التليفون الأرضي
عشان صوتها مايعجبش حد غيري.. وهي راضية وقنوعة الصراحة.. بس
رضاها وقناعتها دول بيخلوني أحس أنها مكثفية بحد ثاني.. أصل ماحدث
يستحمل اللي بعمله فيها!..

قال (أسامة) معقبا:

- اتنين مش بيقترقوا.. نوأم متائل.. الغيرة والشك.. أنا شخصيا
باحسبهم إحساس واحد!..

رفع أحد الطلاب يديه وسأل:

- طب ايه اللي يفرق الغيرة عن الامتلاك؟.. انت قلت انك هتوضح
الفرق..

شعر فجأة أن الموضوع تحول إلى برنامج تعليمي ممل، بدأ الموضوع يعود
إلى المحاضرات الأولى.. كانت التجربة في البداية ممتعة، لكن هل ستظل
هكذا؟..

قال، وهو يقرر داخله أنها ستكون آخر إجابة في هذا الموضوع:

- الغيرة أساسها عدم ثقة في النفس.. الولد أو البنت يبقوا خايفين أن
الطرف الآخر لما يمر بتجارب ثانية ويشوف ناس ثانية ويكلمهم ويتعامل
معاهم.. ممكن يهجروا أو يخونوا بعد كده.. وعشان كده بتبقى خناقة لرب
السما لما يحصل حاجة زي كده من كل واحد.. اما الامتلاك، فهو انك تطلب
من حد أنك تبقى محور اهتمام حياته كلها.. ان ربنا فوق.. وانت تحت.. كل
الكلام والتصرفات والأسلوب والضحك والزعل والحنية وحتى الغضب
يبقوا عشانك أنت بس.. فرق شاسع بين الاتنين.. وما فيش واحد إلا وفيه
مزيج من الاتنين..

وقال بسرعة، حتى لا يسأل أحد آخر عن شيء:

- في بداية المرحلة الخامسة، بالنسبة لـ (علا) و (ج) .. انه خلاص .. قرب
يتقدم لها .. وهي كلمت أهلها عليه .. وحاسة ان حياتها مكتملة .. ودلع
وحنية وفرحة بجد .. هنا يبدأ (ج) يظهر أول عيوبه .. الغيرة .. والشك ..
في الأول المواضيع تبقى بدلع ويخفة دم .. انا بغير عليك من الهوا الطاير ..
وهي تضحك ومبسوطة .. عملوا الحركة اللطيفة بتاعة ان كل واحد ياخذ
كلمة سر الثاني .. وكل ده عادي ..

وصمت لحظات ليكمل:

- لحد ما اتخطوا في موقف جد .. انها خرجت مع الشلة بتاعتهم، وكان
(احمد) موجود هناك .. ماتنسوش ان احنا بتكلم في شهور عدت عليهم
في سعادة صافية .. سألته اذا كانت تروح ولا لا .. قال لها مافيش مانع ..
عشان ترجع على أكبر خناقة حصلت لها في حياتها .. هاقول لكم حنة
منها ..

وبدا يقرأ ..



أمسكت الهاتف بعصبية وهي تقول:

- انت متعصب عليّ ليه ؟ .. مانت كنت عارف اني رايحة وممكن هو
يكون هناك ..

ليرد عليها (ج) بصوت هادي:

- ممكن يكون هناك .. جيت على نفسي وقلت لك مافيش مشاكل وقلت
انك هاتقدري ده .. لكن تفضلوا تتكلموا طول القاعدة وهزار وضحك ..
وفي الآخر يوصلك بعربيته لحد البيت .. ليه ؟ ..

رغم هدوئه هذا، فهي تعرف أن هدوئه لا يعني إلا أنه يفور من داخله،
لتقول هي بعصبية في غير فهم:

- وانت ايه اللي يضايقك في حاجة زي كده؟.. دا انت اللي خلّيتني
اكتشف اني مابجوش ولا بطيقه.. اول ما اشوفه يعني هارجعله مثلا
واخونك؟..

عصبيتها وصراخها جعلاه يرد أقسى رد تتخيله، فبصوت بارد وهادئ
قال:

- وأيه المشكلة.. ما انت ختية معايا.. وسبتيه..

لتسع عينها، في صدمة لم تشعر بها في حياتها، وقالت بصوت خافت:
- انت قلت لي إنك عمرك ما شفتني خاينة!..

قال هو بنفس الصوت البارد:

- وماكدبتش.. أنا عمري ما شفتك خاينة.. بس في نفس الوقت عمري
ما هائق في انك مش هتخونيني بعد كده!..

«أنا كنت متأكدة أن (ج) ده مش كويس»

* * *

صاحت بها إحدى الطالبات في حماس، مقاطعة (أسامة)، ليتسم هو،
ثم نظر لهم قائلًا:

- ويستمر المرحلة بين خناقات بتزيد بينهم، بس دايمًا بيحلوها.. اذا كان
بنقاش أو أسف.. لحد ما وصلنا لنقطة أنه قابل باباها.. والراجل بيشفه
بني آدم كويس فعلا.. (ج) معاه شفته، معاه فلوسه، وعربيته، بس ناقصة
حاجة مهمة جدا.. الشغل اللي بجد.. والد (علا) لما عرف أنه رسام بس..

استهزأ بالموضوع شوية.. وعرض عليه كذا فرصة عمل كويسة في أماكن
ناس يعرفهم، زي تصميم الديكورات وحاجات زي كده.. عشان بضمن
دخل ثابت لبنته.. المهم.. (ج) يوافق بعد زن كثير من (علا).. هو بيعبها
فعلا.. وعاوز يعيشها في مستقبل أحسن.. فيقبل بشغلانة مرتبها مش
بطل.. بس كعادة كل الفنانين الحالمين زيه.. كان مش واخد شغله جد..
شايك أنه وسيلة ماينفعش يبقى أسلوب حياة، أو ان الشغل ماينفعش
ياخد أكثر من أهميته ووقته..

وصمت قليلا، لتأتي اللحظة التي كانوا ينتظرونها، عندما رفع إصبعه
السادس وهو يقول:

- (علا) هنا بتبدأ تحس أنه متدلع شوية.. أو أنه لازم يبجي على نفسه
شوية.. فبتبدأ واحدة واحدة تكره موهبته بعد ماكانت بتبهرها.. هتبقى
عاويزة تغير من صفاته الأساسية زي تريقته وهزاره ولا مبالاته.. عاوزاه
يبقى جد زي باباها مثلا عشان تحس معاه بأمان.. وده ينقلنا للإحساس
السادس بعد الغيرة..

وكعاداته صمت، وهو يرفع ستة أصابع مكملًا:

- عدم الرضا.. أو بمعنى أدق.. الرغبة في التغيير.. أو بمعنى أدق
وأدق.. التطبيع..

ليتجه للورق، كعادته في تلك المرحلة، ويقرأ بصوت عال:

* * *

رغم كل شيء، مازالت تحبه..

ورغم كل شيء، مازال يراها «كل شيء»..

كانت لا تشعر بأي نقص في الاهتمام منه بسبب العمل، كما هي العادة،

ولكن تلك المعلومة لم تكن مفرحة بالنسبة لها، لأنها تعني ببساطة أنه لا يعمل بجدية!..

يسجل حضور، يجلس قليلا محاولا الهروب من أي تكليف من المدير، ثم ينصرف مسرعا في موعد الانصراف...
تحدثه، فيرد عليها بفلسفته، التي بدأت تكررها الآن:

- الشغل ده يشتغله عشان نجيب فلوس عشان نيسط.. انا معايا فلوس.. وميسوط.. انكد على نفسي بالشغل ليه؟

تعرف أن منطقته صحيح لكن ملتوي.. العمل ليس مجرد نقود.. العمل مسئولية.. ارتقاء في الروح البشرية ليتعلم كيف يلتزم ويضغط على نفسه، كي يصبح رجلاً، قالت له ذلك، فقال بسفطائته، التي كانت فيما مضى سحر، هادئا:

- وهو تسجيلي غياب وحضور وتصميم شقة وفيللا لواحد تاني مستنخر حتى يحلم بشفته.. ده الي هيخليني راجل؟..

ثم يقول بعد تهينته، كعادته في إثبات وجهة نظرها:

- م الآخر يا (علا).. انا بعد الي شفته في حياتي مش مستعد اجي على نفسي عشان أعمل حاجة أنا مش عاوزها.. اللبيا دي ضيقة وصغيرة وتخنق.. مش هاقدر أجبر نفسي على حاجة أنا مش حاييها.. انا أجبرت نفسي على حاجات كتير قوي..

قالت صاروخة في غيظ:

- أنت كل شوية تقول لي «بعد الي شفته» و«بعد الي جرتلي».. ومش برضى تقول ايه الي حصلك.. أنا نظامك كتاب مفتوح وما اعرفش أي حاجة عن ماضيك.. وكل ما أقول لك «كل الرجالة يقولوا كلام».. تقولي

بكورة تعرفي .. ناوي تعرفني امتي ؟ ..

ليقول لها برو مانسة تجعلها تنسى نفسها في ثوان:

- أول يوم في شهر العسل ..

لتبتسم هي رغما عنها، ثم تتذكر أنها غاضبة، فتقول:

- بس اوعدي انك تحاول تسبب الرسم شوية .. وتركز موهبتك دي في التصميمات .. ماشي؟

ليقول هو بعد صمت:

- حاضر .. هاحاول .. الخ الخ الخ ..



والتفت إليهم (أسامة) قائلا:

- معلى طولت عليكم في قراية الحة دي .. بس أنا شخصيا بحب (ج) جدا ..

جاملوه بابتسامة، فقال هو:

- كل واحد أو واحدة بعد الجواز، أو حتى في خلال العلاقة أو الخطوبة .. يحاولوا يخلوا الطرف الثاني يفكر زيهم .. يتعود على طريقتهم في الحياة .. يتعود على أسلوب تربيتهم وطريقة لبسهم وأكلهم ووو .. حتى في جملة شهيرة الناس كلها بتقولها «مسيره يعقل بعد الجواز .. أو مسيرها تتغير بعد الجواز .. قليل قوي فينا اللي بيرضى بالطرف الثاني زي ماهو .. كل واحد يحاول يطبع الثاني بصفاته .. والمشكلة ان الثاني لو قاوح يبقى هو مش فاهمنا، أو مش عاوز يبقى معانا .. بل وأحيانا برضه الموضوع يقلب بالحرب .. لو مابقتش زينا .. يبقى مش هنكمل مع بعض .. أخطر وأسوأ

المشاعر التي بتهدد أي علاقة هي دي .. لأننا بطبعنا، أنانيين .. وينحجب كل
حاجة ثمشي زي مالحنا عاوزين ..

وأخذ نفسا عميقا، وهو ينظر إليهم قائلا:

- أخيرا بقي .. مجموعة (د) ..

ولدهشته الشديدة، لم يرفع أحد يده إلا سيدة كبيرة، فنظر لها لحظات،
وقال:

- مع إحباطي الشديد .. بس اتفضلي ..

* * *

قالت السيدة بهدوء:

- أنا اسمي (نجوى) .. بس أنا مش لاقية أي ربط بين قصة (د) وبقية
القصص .. أيه فائدة أن احنا ندرسها أو نقراها؟ .. هو حب الطفلة، بعد
كده أمه انتحرت .. بداية المرحلة الخامسة أنه عدى عليه ستين وبقي عنده
عشر سنين .. وطول المرحلة الخامسة هو قاعد لواحد .. باباه جاب أخ
وأخت له، لحد ما (مروة) - اللي كبرت هي كمان - زهقت منه ومن سكونه
وقعدته لواحدة .. فضلت تلعب مع اصحاب تاتيين في المدرسة وهو يعيط
أنها سايته .. بعد كده قالت له إنها مش عاوزة تعرفه تاني .. وفضل هو برضه
قاعد لواحد بيعيط ..

ثم استطردت:

- أزاوي عاوز تقنعني أن ولد صغير مر بمراحل الهيता؟ .. هو مثلا مش
فاهم ولا إحساس من اللي احنا قلناهم طول المرحلة اللي فاتت .. وكمان
البت خلاص سايته .. معنى كده أن مافيش جديد لقصته ووصلنا بيه لحد
النهاية ..

تأملهم (أسامة) لحظات، ثم قال بإحباط:

- يعني كللكم زهقتم من (د)؟..

أوماوا برؤوسهم أن نعم، وعقب طالب آخر:

- احنا بس مش فاهمينه..

تأملهم (أسامة) لحظات، وابتسامة خبث كبيرة تسع داخله، ثم قال دون أن يظهر شيء عليه:

- ماشي.. مع أنها هتبقى أول مرة تحصل.. بس (د) كده كده قصة انتهت في المرحلة الخامسة فعلا.. بس تحت اسم إحساس برضه، مهم جد في المرحلة الخامسة..

وأكمل رافعا سبع أصابع:

- الملل..

وأكمل، وهو يدور حول المكتب، وقد قرر ألا يقرأ شيئا تلك المرة:

- من غير ما نخش في تفاصيل.. هو الملل.. كل واحد يبقى داخل العلاقة مهتم قوي باللي جني.. أول ما يوصل لهدفه.. ويلاقي أن كل اللي كان مستنيه.. طلع «عادي» شوية.. أو طلع مش بالإبهار اللي هو عاوزه.. ييمل.. ييزهق.. والملل إحساس قاتل بجد لو دخل جوة العلاقة.. لما كل الكروت تتحرق بدري.. وتتحرق بأسلوب غلط.. ساعتها ما يبقاش فيه جديد.. مهما عملتم حاجات كتير مختلفة عشان خلاص.. كل المشاعر اتعاشت وكل حاجة اتعرفت.. ف اللي حصل مع (د) و(مروة) هو ملل غير طبيعي.. البنت مش لاقية الولد اللي يلعب معاها.. وهو مش لاقى حد يفهمه.. فهي زهقت وهو زهق.. بس اتأثر قوي انها سايت، لأنها الوحيدة

اللي كان عارف يسكت قدامها.. زي مايقولوا في قصص الأطفال..
الوحيدة اللي من الطيبين اللي كانت فاضلة.. وهي سابتة في وسط الأشرار
كلهم.. لوحده..

ثم قال بعد فترة صمت، معيدا إياهم لموضوع المحاضرة ككل:

- أنا عارف كويس قوي ان المرحلة الخامسة كانت مفاجأة.. واتصدمتم
في بعض الشخصيات.. بس الصدمة دي مقصودة.. لأن نقط الضعف
أو العيوب عادة تبقى آخر حاجة تتوقعها من الشخص اللي قدامك..
مش بتستغربوا قوي لما ييجي ولد يقول، بعد قصة حب خمس سنين.. انه
اكشف أنها كزوجة كسولة جدا ومش عارفة تشيل المسئولية؟.. الناس
بتبقى بتضرب كف على كف.. مين يصدق ان (أ) اللي كان نفسه يحس..
بقي شخص جبان قوي كده وخايف الإحساس الروعة ده يروح منه،
فمش عارف يعيشه؟.. مين يصدق أن (ب) اللي حب (دنيا) قوي عرف
بتغير عليها من وجعه؟.. ومين كان يتخيل ان (ج) اللي كان واثق من نفسه
قوي كده وفاهم كل حاجة، يطلع فيه انفصام الشخصية بتاع معظم الرجال
الشرقية، ويغير على (علا) كده؟.. بس هي دي الفكرة.. وهو ده المراد..
اللي يحصل.. عكس اللي كل الناس بيتوقعوه تماما.. هي دي القاعدة..
العيوب هي - عادة - أسوأ نقاط الضعف اللي يفضل البني آدم طول عمره
يبحارب عشان يثبت أنها مش فيه!..

ثم ذهب للسبورة بحماس، وهو يرسم تحت كلمة المرحلة الخامسة سبعة
أسهم.. وهو يقول:

- يبقى المرحلة الخامسة هي ظهور أسوأ مشاعر في كل علاقة.. قولوهم
معايها..

وكتب ما يقولونه كلهم:

.. الامتلاك .. عدم التقدير .. الاحتياج .. الجمل .. الغيرة والشك ..
التطبيع .. الحلل ..

والثفت إليهم غامزا بعينه وهو يقول:

.. مش قلت لكم رقم سبعة ده سحري !..

واكمل ناظر السبورة والأسهم المرسومة التي يخرج منها كل إحساس،
وقال:

.. دول هم السبع مشاعر اللي ممكن يهدؤوا أي علاقة مرت بينا .. في اللي
يوواجههم كلهم .. وفي اللي بيقابل شوية منهم بس مش يستحمل .. مشاعر
بتهد مش بتسني ..

والثفت إليهم ثانية، والحماس يتطاير من كلماته:

.. بس أحلى حاجة ان زي ما في سبع مشاعر بتهد، في خمس حلول،
بس .. اللي يعرف يعملهم صح .. يعدي المرحلة الخامسة بكل عيوبها ..
بدأ الأمل بطفو على عيون الطلاب، فابتسم (أسامة) وهو يكتب على
السبورة:

.. المرحلة السادسة ..

* * *



عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد

BY

MOSTAFA MASTER

FB.com/kingscarface9

٦- القرار

كل ثانية يوضع أمامك اختيار بسيط قد يجعل الحياة كلها مختلفة..
وكل ثانية تختار أن تؤجل القرار خوفاً، فتظل كما أنت..



كيف أصبحت بهذا الضعف؟..

قالها (أ) لنفسه، وهو يجلس في تلك الشقة، التي اختلفت معالمها تماما..
في أحد أفلام الرسوم المتحركة الذي لا يذكره، كانت هناك تلك الأميرة،
التي ترك خلفها دائما ذلك الضوء الأبيض الساحر، الذي يجعل كل من يراه
في حالة انتشاء..

يرى (رؤى) في حياته تفعل نفس الشيء.. كلما تفعل أي شيء، ترك
ذلك الشيء من السعادة..

لكنه لا يصدق..

لا يصدقها..

هو شخص اعتاد تماما أن يقتل كل ما بداخله.. أن يخلق تلك الفجوة
الصماء، تحتض أي إحساس كان.. حتى أصبحت تلك الفجوة أسلوب
حياة.. تعلم معها معنى «الراحة».. إنسان لا يشعر هو بالتأكيد إنسان لا
يتألم..

منذ أن ولد وهو يعلم أن الله خلق الدنيا ناقصة.. خلق البشر ناقصين..
عاش عمره كله يتعلم كيف يكون ناقصا.. وكعادة البشر كلهم، حاول أن
يبدري نفسه بأن يكتمل في شيء آخر.. صدق للحظات أنه شاب مختلف،

وأنه يجعل الدنيا مختلف بعده.. وعندما وجد أخيرا من تقبل به بجنونه
هذا، ووجد من تحبه وترغب في الزواج منه، وصدق أن الحياة بدأت
تسسم.. ماتت طفلة، بعد أن مات حب زوجته له، عندما عرفت حقا..
وأدركت أن جنونه لا يحتمل..

جلس منتظرا (رأى) لتعود من عملها.. تذكر ابتسامتهما البلهاء، عندما
اكتشفا بعد ليلة زواجهما أن لكل منهما وظيفة مثل باقي البشر!..
لكنها تأخرت..

حاول أن يخفض عينيه، كي يسكت ذلك الهاجس المريض أنها لن
تعود.. أنها هربت من كثرة ضغطه عليها.. ذلك الألم الخفي لطفل ينتظر
أمه، التي تركته في أول يوم له في الحضانة.. ما بين أمل رجوعها وخوف
قائل بأنها ستتركه في تلك الحضانة إلى الأبد.. شعور سخيف..

بعض ببطء، وذهب للمكاسيت الكبير في غرفة المعيشة، ثم ضغط زر
التشغيل وهو يرفع الصوت لأقصى درجة..
لتساعد تلك النغمات الحانية..

تلك النغمات التي كانت ترفص عليها في السطح، وحدها..
كيف، رغم مرور بضعة أشهر، إلا أنك تشعر أنها ذكرى بعيدة؟..
ابتسم متذكرا ذلك اليوم المجنون، يوم بدأه بالموت، وانهاه بالحياة..
حياتها..

كيف عرفت أن تنزعه من كل آلامه في تلك الليلة.. وكيف عرفت أن
تعيد كل الآلام في أشهر قليلة؟..
كيف تفعل كل هذا بشخص مر عليه كل ما مر؟!..

نعوذ أن كل ما يعشقه ويريده ينتهي بشعورين لا ثالث لهما..
الندم.. والوحدة..

إما يحترم من قبل كل من يعرفه.. إما أن يؤخذ منه بلا ذنب.. لأنها في
العادة.. تعتمد على من ذهبوا وتركوه..

فكيف يصدق للحظة، ويقتنع أنها لن تذهب بعيداً؟..
هز رأسه بقوة، وهو يقول لنفسه بغضب أن يكف عن هذا..
لقد بدأت تختنق..

لكنها تأخرت!!!..

ضرب جرس هاتفه المحمول في تلك اللحظة، ليجد اسمها المحبيب
لقلبه يتألق على الهاتف..
«حياة»..

رد عليها بلهفة قائلاً:

- (رؤى).. أنت فين؟..

ضايقة صوت الهواء الشديد حولها، لكنه سمعها تقول بحنانها:

- اطلع البلكونة..

عقد حاجبيه متسائلاً، وهو يذهب للشرفة، ويفتح بابها في سرعة وهو
يقول:

- انت تحت ولا أيه؟..

ضحكت في سعادة، وقالت مازحة:

- مش قلتك ١٠٠ مرة ماتطلعش البلكونة وانت مش لابس حاج
من فوق؟ .. هامنع الجيران من أنهم يعاكسوك ازاي دلوقتي؟ .. وكمان الجم
سافعة عليك ..

ابنسم وهو ينظر للشارع يبحث عنها، ويرد عليها:
- يا بتي انا عمري ما هتني الحاجات دي .. انت فين؟

قالت بحنان:

- ازاي بتقول علي ملاكك وتتدور علي تحت؟ ..

رفع عينيه في سرعة لذلك السطح، ليجدها واقفة هناك، تستند على
السور بيديها وتلوح له، فضحك وجهه كله، لتقول هي:

- تعالى .. عاوزة أقول لك كلمتين ..

وقالت بجدية:

- بس البس تي شيرت .. مش عاوزين نتمسك آداب ..

ضحك من قلبه، وذهب مسرعا ليرتدي شيئا ..

ذاهبا لها .. للمكان الذي رآها لأول مرة فيه ..

للمكان الذي بدأت فيه حياته من جديد ..



ذهب (د)، لأول مرة ناويا أن يفعل شيئا ما ..

أن يفهم ..



ارتفعت أيادي كثيرة في المحاضرة، فنظر لهم (أسامة) باسمها وقال:

- مشكلة السلطة في مصر أنها بتعود الواحد على عدم الديموقراطية..
أنا الدكتور هنا.. وأكيد في هدف في قصته، حتى لو أنتم لسة ما عرفتهوش..
(د) لسة ما خلصش.. أنا كنت بهاودكم بس..

مبطلت أيادي الطلاب في حتى، فأكمل (أسامة) باسمها:

- بس أنا خليتة بدري شوية.. قلت يمكن بيزهقكم عشان هو آخر
واحد..
وأكمل..



يريد أن يفهم..

مرت سنون، لم يحصها، وهو يخاف أن يسأل هذا السؤال بالذات..
كان أبوه وزوجه أييه فد سافرا إلى بلد عربية، آخذين معها أخاه وأخته،
في رحلة أسبوعية.. في حين رفض هو بشدة، ولم يصروا هم على شيء..
فذهبوا، جاعلين أم (مروة) تسأل عليه كل يوم، وتجهز له الأكل.. فشعر أن
هذا هو الوقت ليسأل سؤاله..

ذهب لأم (مروة) وطرق بابها، لتفتح له (مروة) الباب، وما إن رآته،
حتى ابتسمت في ارتباك، فقال هو:

- أنا عاوز ماما..

فتحت الباب وهي تقول:

- اتفضل..

أصبحت جميلة حقاً.. بدأ جسدها تظهر فيه بوادر أنوثة.. أصبحت رفيقة مؤدبة، تتكلم بصوت خفيض.. أصبحت لا تهتم بالـ (أناري) ونهم أكثر بالفساتين والد (باربي) والأفلام العربية التي تأتي بعد كل صلاة جمعة.. أصبحت في تلك الحيرة، التي لا تدري فيها على أي شيء نحاسب.. يريدون منها أن تكون كبيرة، فتجلس مع الكبار المملين، ولا تفهم ما يقولون.. وتعاقب إذا بدت بلهاء في أي وقت، تركض وتلعب أو تقول شيئاً أحق.. أصبحت فتاة تبلغ الثانية عشر من العمر.. مثله تماماً..

جلس على مقعد في الصالة، ذلك المقعد الذي كان موجود منذ القدم، لكنه لم يعبأ بأن يجلس عليه.. الأرض كانت تبدو أكثر إغراءً، بكل تلك الحرية واللعب الكثيرة.. لماذا يشعر أنه الآن مقيد؟.. لا يدري..

خرجت إليه أم (مروة) مبتسمة، لاحظ أنها ارتدت إسدالا واسداً، لم يعتد أن يراها به.. أدرك أن ذلك الشارب الخفيف الذي يجد شفتيه أصبح شيئاً كالجريمة، يحذر الناس منه ويخافونه.. حتى أبوه أصبح يتشاجر مع زوجته كثيراً، لأنها ترتدي ثياباً غير لائقة وهو موجود.. مع أنه لم يفكر ولم يلحظ أي شيء من قبل.. لكنه يشعر باختلاف الدنيا حوله.. أصبح من حوله لا يعاملونه كطفل.. ولا يعاملونه كرجل.. فقط.. يخشونه ويتجنبونه حتى تمر تلك المرحلة..

مرحبا بك في مرحلة قتل الطفولة، بكل قيمها ومبادئها وأحلامها..
لمرحلة الدنيا الحقيقية..

الواقع..

تنحى لحظات، وهو يقول بصوت خجول:

- طنط (منى)، أنا كنت عاوز أسألك سؤال.. بس تجاوبيني عليه بصراحة..

قلت (أمي) بأشاعة طيبة:

.. تؤمر يا حبيبي .. فانت ابن الغالية ..

عزّة، وقد شجعتك كلمتها على أن يلقى سؤاله بسرعة

.. هو حضرتك تعرف لي ماما انتحرت؟ ..

ولم تتوقع (أمي) ذلك السؤال .. لكنها، منذ أن ماتت والدته، وهي تريد
أن تخبره بكل شيء .. وهو بلغ من العمر ما يجعله يفهم .. أو هذا ما أقنعت
نفسها ..

لذا، ودون أن تضع وقتاً، وكأنها ترمي حملاً من على صدرها ..
بدأت تروي ..



نظر (ب) لتلك العصي المعدنية، التي أخبروه أنها ستصبح رفيقة كفاحه
طوال عمره ..

اتكأ عليها رغم ألمه الشديد، وتحذيراتهم الشديدة، لكنه نهض .. ملّ من
الفراش .. ملّ من الألم .. ملّ حتى من نفسه ..

خرج للشرق، التي افتقدتها حقاً .. في حياته، لم يكن يتوقع للمحطة أن
يقتطع مكاناً يعد عنه بأمطار قصيرة .. لكنها الحقيقة ..

وجد هناك (سارة)، التي ما إن رآته، حتى ذهبت مسرعة لتستد
وضع يده على كتفها، وذهب بها حتى السور في صمت .. لم تعد تتحدث
عن شيء، ولم يعد هو قادراً على الكلام .. في المستشفى، ليس هناك ما يقال ..
كل الشاعر معروفة ومفهومة، لدرجة السذاجة ..

مضت عشر دقائق، وكل ملها ينظر لليل ولا ينطقان بكلمة .. هل هناك

داع للكلام؟ .. طوال عمره يكره هؤلاء الذين يحاولون أن يقولوا أي شيء في المزاء .. في النهاية لا ينطقون إلا كلاما محفوظا، ولا يقولونه إلا ليشعروا أنهم أتموا واجبا ما .. ليشعروا بالرضا عن أنفسهم .. لكن ذلك الذي مات له شخص ما .. لا أحد يشعر به، ولا حتى يقترب من الفهم ..

شعر بالآلام مُلحة .. ذلك الوجع الذي يجذبك لأسفل، كطفل سخي فريد أن يذهب للحمام .. يظل يجذبك وينادي عليك، حتى تطيعه مرغما .. لكن عناده أبى أن يستسلم لذلك الوجع .. فقط بدأ يتصبب عرقا، وبدأت قلعه بالارتجاف السريع عند فخذيه. شعرت (سارة) به، فنظرت له، لكنها لا تتكلم .. وارتاح هو لذلك .. الصديق الحقيقي هو الذي يعلم معنى صمتك، ويظل جانبك دون أن يفتح فمه ..

سمع خطوات ثقيلة تأتي من خلفه، ثم يد تمسكه من كتفه، وصوت (عبد الحميد) يقول في حنان:

- أنا جيتلك كرسي .. اقعد شوية ..

لم ينطق بكلمة أيضا .. ورغم كبرائه جلس .. مهزوما لذلك الألم جلس .. لا ينظر لهما، ولا هما ينظران له .. فقط ينظر للنيل، الذي لا يستطيع الاستمتاع به الآن، من تلك القضبان الحديدية للسور .. لأن ذلك المقعد - ككل المقاعد - مصمم بحيث لا بد له من أن ينظر من أسفل .. من خلف تلك القضبان ..

كانت (دنيا) تتصل به من الحين للحين .. تطمئن عليه، كنوع من أنواع تأدية الواجب .. شعر أنها أدركت أخيرا ما أدركه هو بعد العملية مباشرة .. هو يحمل من المسؤولية والاحتياج ما لا طاقة لها به .. لكن برومانسية النساء، لا يدركن ما يدركه الرجال يعقوبنهم مباشرة .. لن تستطيع التحمل .. العلاقة القصيرة انتهت، بآمالها وتطلعاتها ورومانسياتها .. كل شيء ينتهي، لكن

بطء يكفي لكي لا يتالم أحد فيها أكثر مما ينبغي.. فقط تظل مشكلة أن
حتى تلك الصديقة، التي يحتاجها الآن بشدة.. غير موجودة الآن، فقط
لأنها شاركت الحياة نفس الجسد.. وهذا ظلم..

حذره أنه اختار أن يأخذ أهله في مرحلة مبكرة.. حمد الله أنه رحمهم من
تحمل ابن شبه معاق طوال حياتهم.. حمد الله أنه لم يشعر باليتم إلا في لحظات
قليلة، وعندما ماتت أمه بالتحديد.. لكن بعد ذلك، وبذلك النقود الهائلة
التي تركوها في الميراث والتعويضات والتأمين، ضمن مستقبله لعشرين
سنة مقبلة.. فقط بقي عليه سنة، حتى يصل لسن الثامنة عشرة، ويفتح
البنك اغتماده لأنه وصل لسن الرشد..

ضرب الهواء وجهه بشدة، ف شعر بالحياة قليلا.. حاول أن يتسم وأن
يلقي دعابة، لكن لم يجد بداخله الروح، لذا نظر لـ (عبد الحميد) قائلاً في
لهجة جادة:

- (عبد الحميد).. هات سيجارة..

نظر له (عبد الحميد) في شفقة، فنظر له (ب) بصرامة.. لا يريد تلك
النظرة أن تبدو على وجه أحد من أصدقائه.. قالت (سارة) في قلق:

- له كده.. أنت قلت إنك بتكره كل اللي يشربوا سجائر.. هتشرب
له؟

لم ينطق بكلمة، في حين ناوله (عبد الحميد) سيجارة في هدوء، وهو
يقول لـ (سارة):

- ماتحاوليش معاه.. هي لما بتطلب بتطلب.. ولو منعناه هيروح يجيبها
من برّة..

قالت (سارة) في حنان أمومي:

.. لا... مش هايقدر يروح يجيبها..

نظر لها (عبد الحميد) في لوم قادركت أن كلمتها غير ملائمة تماماً، في حين لم يبدو على (ب) أنه سمع وهو

يأخذ السيجارة، وأشعلها بقداحة (عبد الحميد)، وهو ينظر لـ(سارة) متحدياً، وسحب نفساً عميقاً..

ورغم كل التوقعات، ونظرة (عبد الحميد) الساخرة، إلا أنه لم يسعل، ولم يبد حتى أنه تأثر بشيء..

نظرته أعطت (سارة) إجابة سؤالها في صمت..

أنه بدأ يكره نفسه..

نظر (ب) للسيجارة متأملاً لحظات، بعد أن أخذ أكثر من نفس، ثم قال بهدوء:

.. تفكروا السيجارة بتحس بأيه لما احنا بنولع فيها ونقعد نسحب من مؤخرتها كده؟.. مش ده تخرش برضه؟..

ورغم كل تلك الكآبة، ضحك (عبد الحميد)، وابتسمت (سارة)..

واستعاد (ب) جزءاً، ولو صغيراً من شخصيته..

ابتسامة!..



نظرت (علا) لـ(ج)، الذي كان يجلس منتظرها في ذلك الكافيه..

في كل مرة تراه فيها تشعر بدقات خفيفة تعلو في قلبها، وهي حتى الآن لا تستطيع أن تدري لها سبباً..

صمت جلده وليس أمامه تلك المرة، فابتسم دون أن يعلق، لتقول هي
عروة تحيف الجوى.

- هوانت دائما بتيجي قبلي كده؟.. انا النهارده بالذات جيت بدري
عندك..

انتم انسامه الحانية، التي، رغم كل شيء، مازالت تراها ساحرة، وهو
يلحون.

- انا دائما باجي قبل معادنا بنص ساعة.. عشان افضل احلم بيكي لحد
تيجي.

رغم أن كلامه يبدو مبالغاه، إلا أنها تصدقه، لأنه يقوله بإيمان حقيقي،
فصمت في حجل، ثم تذكرت ما أتت من أجله، لتسبح قائلة:
- شكلم جد بقى..

ظرفها بتركيز، فقالت:

- احنا الدنيا بيتا بدأت يبقى فيها تنشنة كثير.. وانت عارف ان خطورتنا
خلاص فاضل عليها يومين.. انا ما اعرفش حاجة عنك وعن ماضيك..
بياتلي مش فاهمة أنا باضايقتك في ايه ومش باضايقتك في ايه.. فأنا مش
فاهمة من هنا غير لما تفهمني.. غير لما تقول لي كل حاجة صغيرة عنك..
عشان أعرف لحل كل حاجة..

هم بالكلام، فقالت قبل أن ينطق:

- وده آخر كلام عندي.. ده حقي.. ولازم أعرف..

صمت وهو ينظر للأرض لحظات، ثم قال بابتسامة، لم تفهم معناها:

- أنا بس كان نفسي أحكيك بعد أول يوم في شهر العمل..

أومأت برأسها أن لا في قوة، وقالت:

- ما ينفعني.. فرضنا أنك اعترفت لي أنك كنت سفاح أو حرامي مثلاً؟

ضحك في سخرية، فصاحت فيه:

- مش तरीق عليّ.. أنا فعلاً لازم أعرف..

ثم قالت بغیظ:

- وأول حاجة لازم أعرفها.. انت عرفت ازاي اني كنت هانتحر؟

انتهى من ضحكته، ثم نظر لها نظرة نعشها، وقال بهدوء:

- ماشي يا ستي.. أنا هأحكى لك كل حاجة.. بس بشرط أنك ماتزهبش..

ابتسمت في ثقة، فقال هو:

- وعشان أقول لك عرفت ازاي.. لازم أحكي لك كل حاجة من الأول..

نظرت إليه، لا تستطيع أن تمنع تلك اللفظة التي تتصاعد بداخلها..

فأخيراً.. ستعرف كل شيء..

* * *

صعد (أ) للسطح في سرعة، ليجدها واقفة تستند على السور وتضحك له..

تلك الضحكة التي تحتوي كل أحزانه في ثوان..

كانت الساعات تصدر تلك الموسيقى الحزينة، التي كان يسمعها في شفته..

الأمل .. والألم ..

كانت الشمس قد بدأت تميل للغروب، فأضفى للمكان سحرا لا

يقاوم ..

كماداتها .. تخلق السحر أينما وجدت ..

انجذبت إليه بخطوات واثقة، فابتسم وهو يقول:

- ايه سبب الوهم اللي حاصل ده ؟ ..

قالت وهي تسحبه من يده مسرعة به للسور، فقال ساخرا:

- هترميني من فوقه أخيرا ؟ ..

جعلته يستند على السور بحنان ورفق، ثم وقفت أمامه قائلة بابتسامة:

- أولا .. أنا عاوزة أقول لك حاجة، مش عارفة ليه شكلك نسيته ..

ومالت عليه وقبلته في فمه قبلة طويلة، ثم قالت بعشق:

- أنت جوزي .. أنت كل حاجة ممكن أكون حلمت بيها ولسة هاخلم

بيها .. انت مش عارف انت عملت فيا ايه ؟ .. انت جيت لواحدة بتموت

وخليتها عاوزة تعيش وعندها أمل ... انت مش شايف نفسك مهم ازاي

عندي .. هافضل كل يوم اثبت لك ده لحد ماتقتنع .. احنا قدامنا العمر كله ..

ابتسم بحنان، فقالت هي:

- تاني حاجة .. احنا هنعزل هنا .. في شقتي أنا .. عشان ماينفعش تفضل

قاعد في نفس المكان اللي حصلت فيه كل حاجة وحشة في حياتك .. انت

حكيت لي على كل حاجة حصلت لك .. وكلها حصلت لك في الشقة دي ..

ماينفعش تفضل عايشين فيها وكل ركن فيها يفكرك بمأساة .. لازم مكان

جديد... لازم تبدأ صفحة جديدة فعلا مع نفسك.. ومعايا.. عشان كده
هنتقل هنا في الشقة الصغيرة دي.. والسطح ده يبقى بتاعنا احنا بس.. كفاية
وجع عشان خاطري..

أعجبت الفكرة، وتعجب من أنها لم تخطر بباله من قبل، في حين اكملت
هي بنفس الحماس:

- أنا وأنت مالناش غير بعض.. وانت مش عارف يعني ايه البنت منا
لما تلاقي واحد فيه كل اللي بتحلم بيه.. رجولة وعمق وعشق ورومانسية..
انك بفهمني من غير ما اتكلم.. انك حتى في عصيتك حنين علي.. انك
محسني أنك أبويا وأخويا وجوزي وابني.. البنت منا لما بتحس أنها لقت
فارس أحلامها.. بتفضل طول عمرها كل اللي بتفكر فيه ازاي تحده..
ازاي ترضيه وتحب له النجوم لو يطلبها.. بس.. تلاقيه..

صمت تماما، وهو يتأمل كل تفصيلة فيها.. ضحكاتها، غضبها، عفويتها،
وعقلانيتها، براءتها وعمقها وسذاجتها..

يمسحها بكل تناقضاتها..

إنها كل ما يحلم به أيضا..

قالت هي، تكمل ما بدأته:

- فانا هاتفق معاك اتفاق..

نظر لها مبتسما، لتقول هي بخجل من نظراته العاشقة:

- انا مش هامشي.. ولو في أي إحساس بالبعد أو أي ممكن أهرب..

هاقولك.. انسى كل الحاجات الوحشة.. وافكر أنا وعدتك أنا

هاريحك واقول لك كل حاجة.. فلما تخافش.. وثق في قوتي.. وانا والله وعد

هاقول لك على كل إحساس صغير هاحسه.. ماشي؟

قال هو وهو يرفع حاجبه بتحد.

- في مقابل؟

نالت هي بضحكة مشرقة:

- في مقابل أنك تفضل تحبني زي ما انت بتحبني .. ده أساسي ..

ثم أكملت بهمس:

- بس الأهم .. انك تستحملني الفترة اللي جاية وتراعييني قوي .. وتأخذ

بالك على ابتنا قوي ..

نظر لها لحظات في عدم استيعاب، فقالت هلمسة ودموع الفرحه تتلألا

في عينيها:

- أنا حامل ..

انفض جسد (أ) وهو يعتدل في وقفته، وينظر لها بذهول، فضحكت هي لتقول بسعادة:

- أظن ما فيش أكثر من ده إثبات اني هافضل معاك العمر كله .. انت لبت يا معلم! ..

لم يصدق، وداخله فرحة طاغية، جعلته يحملها ويدور بها حول نفسه، وهو يصرخ في سعادة، فضحكت هي بصوت عال، ثم صرخت فيه:

- كفاية .. أنا دخت ..

أنزلها أرضا وهو يضحك، لتقول هي بصوت لاهث:

- والدوخة للحوامل مأساة .. ممكن تلاقيني رجعت في وشك دنو قتي
حالا ..

ضحك بصوت أعلى، وقال:

- أنا باعشقتك..

لتذهب هي وتضع رأسها على كتفه، وتحتضنه بحنان قائلة:

- وأنا باموت فيك..

ضمها له أكثر، وأغمض عينيّه، تاركاً كل إحساس رائع يتخلله بهدوء شديد..

شعر أن حياته كلها.. بكل ما مر به.. كان يجهزه لتلك اللحظة فقط..

ليجعله يعرف قيمة تلك اللحظة..

قيمة حضنها..

ظلاً هكذا، حتى هدأ قلباهما، فتركت حضنه لتنظر له، ليقول هو بحماس غامز ابعينيّه:

- ايه رأيك أتجنن آخر مرة؟

قالت له بقلق لا تدري مصدره:

- يعني أيه؟

ذهب هو مسرعاً، ليقفز فوق السور، ويحاول الوقوف عليه، فصاحت هي فيه تلك المرة:

- انت بتعمل أيه؟.. انزل..

قال هو، وهو يضحك:

- ما هو أنا لازم أحتفل.. النهارده عرفت أني هابقى أب..

ونظر لها بحنان مكملًا:

.. وأول مرة ما أحسش بوجع بجد..

قالت بقلق غريب:

.. بس التزل بس، عشان أنا خايفة عليك..

ضحك هو بسعادة، وهو يترنح فوق السور محاولا إيجاد نقطة اتزان،
ثم قال:

.. أمال بين أيام زمان لما كنت بتعشي على السور من غير خوف؟..

قالت بخوف حقيقي، وهناك شيء داخلها يقول إن الأمور لن تسير على
ما يرام:

.. ماكتش لاقبتك..

نظر لها لحظات، متذكرًا ذلك الموقف عندما كان معكوسًا.. نظر لها بعين
نقطة عشق، وقال:

.. أنا بحبك قوي..
نظرت له بحنان...

ذلك الرجل الذي جعل كل شيء سهل وبسيط..

رجل عرفت معه أن كل ما كانت تحلم به في حياتها، موجود في ابتسامة
رجل متالم...

هو لا يعرف قيمته..

علمته الحياة أن ينسى كل شيء عنه ويعاقر في درئ المصائب التي تهبط
على رأسه كل يوم..

لكنها لم تعلمه أن يدرك أنه رجل قوي يحارب كل يوم من أجل أسعادها،
وتشعر في حضنه أنها أضعف من ريشة...

رجل حنون، يضحك لها ويتشبث بها كطفل ضائع يخفي بأمه...

لم تمنع نفسها من ابتسامة حنان، وهي تنظر له وهو يحاول أن يقف دون
أن يهتز مثلها، بسعادة طفل برئ وجد تحد في لعبة جديدة... ثم ينظر لها
بحنان الدنيا كلة شاردة في عينيها القلقة والحنونة..

نظرت له لحظات بعشق ثم..

لم يجد مركز اتزان من شروده..

لذا.. وسط نظرتها العاشقة.. وجدته يخفي من أمام أعينها..

يميل جسده للوراء، وهو يلوح بيده في محاولة للاتزان..

لكنه لم يفلح..

نظر لها بذعر لحظات.. مد يده كي تمسكه، لتحرك هي محاولة اللحاق

به، لكن لم تكن سرعتها كافية..

وهوى..

بتلك القسوة.. هوى..

كان هناك أمامها في لحظة.. ثم أختفى..

بتلك البساطة القاتلة..

سمع صرختها، لكنه لم يفهم معناها..

مرت حياته كلها أمام عينيهِ في ثوان معدودة، وتوقفت كلها في النهاية

عند صورتها..

ورغم كل شيء..

بسم..

• • •

ثم يسأل نفسه السؤال الأهم..

هل تريد أن تخلق حقا؟..

هل تريد أن تشعر كأنك طير بلا أي قيود أو جاذبية؟

أم أنك تريد تلك النهاية السوداء؟

• • •

السقوط الحر..

ما الجديد فيه؟..

منذ أن خلقت وأنت تسقط سقوطا حرا..

كل ما ريت عليه.. كل ما تعشقه.. كل أخلاقك وأحلامك و«كمالك»..

يتناقص تدريجيا حتى لحظة الاصطدام الأخيرة وهي الموت..

• • •

تأمل وجهها في السطح، وهي تنظر له برعب، منادية إياه باسمه في

ذعر..

تأمل دموعها، التي تتساقط من عينيها محاولة اللحاق به..

وكان الدموع مستنفذة!..

لكنه لم يكن يريد تلك النهاية...

كل ما ظل يبحث عنه هو ذلك الشعور بالسقوط الحر..
بالحرية والانطلاق وانتهاء الوجد..

لكنه شعر بكل شيء..

دون أن يسقط..

ألا لعنة الله على الدنيا الساخرة؟...

ملا عينيه بوجهها الذي سحره..

ثم أغمض عينيه..

وهمس «بحبك»..

ولم يدرب شيء بعدها..



قال (أسامة)، وهو يرى دموع الطالبات، لكنه يتجاهلها عمدا وهو يعد
المشاعر بيديه:

- الاحترام.. الاحتواء.. الصراحة.. التضحيات.. الصفقة..

نظروا إليه في عدم فهم، فقال هو بسرعة، ليتشلهم من تلك الكآبة:

- هي دي المشاعر والحلول اللي بتقف قدام أي مشاكل في الدنيا..
اللي بتقف قدام مشاكل المرحلة الخامسة كلها.. ازاي تعرف تحترم مشاكل
وعيوب اللي قدامك وما تحاولش تغيرها.. ازاي تعرف تحتويه من غير ما
تحسه بالذنب.. ازاي تعرف تصارحه وتكون صادق معاه في مشاعرك
السلبية والإيجابية.. وتعرف تضحكي أو تتنازل عن إيه فيك، عشان تعرف

نعمه وتلاقي حل في العلاقة.. وازاي تعمل صفقة.. قصاص كل حاجة
تصلي بها، هو هيصحي بحاجة في المقابل.. عشان تعرفوا توصلوا النقطة
تلاقي.. تعرفوا توصلوا النقطة تفاهم..

وصحت قليلا وهو يقول في حماس:

- الكلام سهل قوي على الورق.. بس تنقله من أصعب ما يكون.. أنا
عارف أنكم دلوقتي حاسين أني عامل زي الشيخ الي مهما اشتكيت له من
مشاكلك، يقول لك لازم تصلي.. الحل تقليدي وما فيهوش جديد.. بس
في المشكلة الي في زماننا دلوقتي أننا نسينا كل ما هو تقليدي.. الحلول دي
هي الخلاصة.. بس محتاجة اتنين بيحبوا بعض قوي، عشان يعرفوا يتعبوا
للوصول للحلول دي.. ربنا خلق كل واحد فينا بعقله ومشاكله ووجعه
وفره.. وخلقنا في مجتمع مقرف أكثر.. ما حدش بيتكلم.. ما حدش
يحاول يفهم.. فبنوصل لنقطة الفراغ.. أو نقطة الرجوع، عشان نرجع
لنفس الدائرة تاني من المشاكل من غير ما نحل.. الي مش هيعرف يعمل
الحاجات دي يستسلم للواقع يتاعه.. ويستسلم لتايجه، الي عادة تبقى
ملل وفنور وكذب وخيانة وطلاق..

وقال في قوة:

- أحب أقول لكم يا مائة أن كل الي جرب حاجة زي كده وما عرفش..
يبقى هو مش عارف يحب.. لو الطرف الثاني ما التزمش أو ما حاولش
أصلا.. يبقى الطرف الثاني ما ييحبش.. الحب الحقيقي هو الحب الي كل
الناس بشعب فيه قوي كل يوم وكل ثانية.. عشان يعرفوا يوصلوا النقطة
تلاقي تخلي الحياة «شبه» حلوة.. لأن ببساطة شديدة.. الحياة عمرها ما تبقى
حلوة.. بس تبقى أحلى مع حد مقدر وجودك في الدنيا..

ثم أخذ نفسًا عميقًا، قبل أن يقول:

- المرحلة السابعة تنتهي بخاتمة ثمانية..

قارعه إحدى السدات الباكيات:

- مرحة سابعة إيه بقى.. مش باقى يا حبة عيني غير (ج) و(د)..

ابتسم (أسامة)، وقال بهدوء:

- المرحلة السابعة هي مرحلة النهاية.. إذا كان فعلا كل شيء هيتنتهي ولا هيكمل.. القرار ده من أصعب المراحل.. من أصعب الأدوات.. في ناس بتبقى جبانة جدا.. لدرجة أنها ممكن تكمل حياتها كلها في علاقة جواز فاشلة عشان مش عارفة تقرر.. في ناس بتنفصل لأنها مش عارفة أصلا تحارب.. المرحلة السابعة هي خاتمة المراحل كلها..

ثم غمز بعينه وهو يقول:

- مش ملاحظين أن احنا طول الوقت بتكلم عن (ج) من وجهة نظر (علاء).. من إحساسها ناحيته؟.. أنا اتسأل في محاضرة قبل كده سؤال مهم.. مادام (علاء) هي البطلة.. ليه ماتبقاش هي (ج).. أو بعني نرمرز لها هي بالحرف.. ليه مصممين نرمرز للشخص اللي مش عارقين حاجة عنه بالحرف (ج) كأن هو بطل الحكاية..

ثم أكمل:

- المرحلة السابعة بطلها هيقى (ج) بس.. وهنعيش الدنيا من وجهة نظره هو.. عشان نعرف إيه..

قال أحد الطلاب:

- بس احنا ماعرفناش حكاية أم (د) إيه؟..

ابتسم (أسامة) ابتسامة خبيثة وهو يقول:

.. من انتم التي قلتم انكم زهقتم منه ومش فاهمينه؟ .. انا هارحكم منه
بحاجة دي مثلا، نركز في المهم ..
تموا فبقلم الشهد تلك المرة، ربما لاقترب النهاية، فقال (أسامة)
عز الساحة.

.. قليل نص ساعة من المحاضرة .. عدى خمس ساعات ونص ..
بينا النقطة دي .. لأهم قرار في القصص .. (علا) لما تعرف كل حاجة
عراج .. متكمل ولا لا ..

كنا نحول أن يقضي أكبر قدر من الحماسة والتشويق، لكنه وجد
رجوعهم مزال هابسة، بل ونريد الخلاص، شعر بذلك الخوف الغريزي
التي يتبعها نهاية كل محاضرة .. هل استفادوا حقا، أم يشعرون الآن أن كل
لوهم نعت هباء؟ ..

قال وهو يكتب على السبورة تحت كلمة (هيينا):

.. الم .. الساعة والأخرة .. النهاية ..





عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد

BY

MOSTAFA MASTER

FB.com/kingscarface9

۷۔ ہیبتا

اھراء

خاص

بدلاً

طوب

عبر الکتب

على

الفیس بون

لم يكن يتخيل أنه سيحكي كل شيء بتلك البساطة..
لا يدري لماذا، لكنه كان يتخيل أنه سيحكي سره هذا في موقف روماني
أكثر.. وسط نخضر ملائم وموسيقى هادئة.. وتشويق أكثر..
نظر لـ(علا)، التي مازالت ترتدي حجابها الرقيق، بعينين واسعتين
تأمله، متظرة منه أن يحكي..

قال بسخرية، مدركاً أنها محاولة فاشلة:

- من عاوزاني ارسوم لك حاجة طيب؟

نظرت له نظرة صارمة، فابتسم في هدوء..

إنه حتى لا يعلم من أين يبدأ..

نظر لها لحظات ثقيلة..

هناك أشياء نحسها من داخلنا.. مصدرها مجهول ولا نفهمها..

ذلك الشيء أخبره أن (علا) ليست هي الفتاة التي يريد أن يحكي لها..

هناك شيء ما.. غير صحيح..

غير مكتمل..

لكنه يراها زوجته..

رأى فيها ما سحبه من دنياه كلها، وجعله يريد أن يخطفها أيا كان الثمن..
لكن شيئاً ما ظل يلح عليه.. أنها ليست هي من يستطيع أن يأتمنها على
كل شيء..
لكنه كذب نفسه..

نظر لها، ناسيا كل مخاوفه، وهو يشعل سيجارة، فنظرت له لائمة، لأنه
وعدها ألا يشرب سجائر أمامها ثانية. لكنه لم يهتم، وقال بهدوء، ليخرج
صوته عميقاً كما اعتاد:

- انا عاوز أحكي لك شوية عن أمي..



قال (أسامة) بصوت عالٍ:

- النهايات... والبدائيات...



قال (ج) بصوت متزن:

- أنا أمي الله يرحمها.. كانت أعظم أم في الدنيا.. انا عارف ان كل الناس
بتقول كده على أمهم.. بس أنا أمي كانت مختلفة.. كانت بتعاملني غير أي
حد.. أمي وهي شابة كانت تربيتها صعبة قوي.. عايشة في بيت متحفظ..
مش عارفة تعيش حريتها.. مش عارفة تفهم أصلاً يعني ايه قيود.. كانت
عايشة في بلد من بتوع الفلاحين، مش فاكتر هي ايه بالظبط.. المهم.. هربت
من البلد مع واحد بتجبه.. وكانت علاقة الحب دي اتولدت في ظروف بنت
كلب.. بس حبوا بعض قوي.. لقوا أنفسهم في بعض.. وعلى أيام أمي، كانت
الدنيا صعبة قوي من حيث تعريفاتهم للقيم والأخلاق والحاجات دي..

تنحى ثانية ثم أكمل:

- المهم يعني.. هربت مع حبيبها ده.. سافروا برة البلد خالص.. راحوا أمريكا وقعدوا هناك تلت سنين في قمة العشق.. هي اتعلمت في جامعة هناك.. وهو كان أكبر منها فاشتغل شغلانة كويسة.. في السنة الرابعة بعد ما تخرجت.. سابها.. من غير أسباب.. من غير أي حاجة.. سابها.. اداها فلوس كبير قوي وقال لها ترجع مصر.. رجعت وهي متدمرة.. عشان نكتشف وهي في مصر أنها حامل..

وأشار لنفسه باسمها:

- في..

اتسمت عينا (علا) في دهشة غير مصدقة، فقال هو بسرعة:

- هما كانوا متجوزين هناك.. انا مش ابن حرام يعني ماتلقيش..

قالت له:

- أكيد أنا مش قصدي كده.. انا مستغربة أي ما اعرفش أي حاجة خالص كده..

تنحى (ج) قائلا:

- المهم.. وهي بتولدني حصلت مشاكل مش عارف ايه هي.. وعرفت أنها مش هتخلف تاني.. بدأت تعيش حياتها واشتغلت بشهادتها اللي من برة، وهي بتراعييني ويتكافح معايا ويتعشقني.. كل حياتها كانت لي بجد.. لحد ما قابلت راجل متدين حبها قوي.. عرف ظروفها كلها.. وأصر أنه يتجوزها.. وهي حبه جدا.. فوافق.. وصاحبها كانت جنبها شقة فاضية، فأخذوها إيجار قديم.. عشان أكبر أنا في بيته صحية جدا.. والراجل بيعاملني كأنه أبويا فعلا.. أنا بحبه لحد دلوقتي وباحترم ذكره جدا..

وعايش من خيره الصراحة.. الله يرحمه..

قالت في خفوت:

- الله يرحمه..

أكمل (ج)، وهو مازال يشعر أنه يحكي للشخص الخطأ:

- لحد ما بقى عندي ٨ سنين، وكنت ساعتها بحب بنت الجيران زي أي طفل.. كان اسمها (مروة).. المهم.. رجعت من عند جارتنا عشان ألقاها متحيرة.. قطعت شريانها بسكينة..

شهقت (علا) في ذهول، ثم تحولت لملاحظتها لشفقة، في حين أكمل هو:

- لحد دلوقتي ما حدش عارف هي انتحرت ليه.. ممكن عشان جوزها كان ملتزم شوية وفرض عليها قيود كتير قوي.. ما كانتش بتزل ولا عارفة تفكر بحرية.. وهي واحدة الحرية بالنسبة لها حياة.. ممكن عشان مش عارفة تنسى أبويا لحد دلوقتي.. المهم.. الراجل فضل يعاملني معاملة كويسة جدا، وفضل بيعاملني زي ابنه، لحد ما التجوز تاني وخلف من مراته ولدوينت زي العسل.. والعيشة بدأت تستقر.. سافروا للسعودية أسبوع، عشان وهم راجعين تقع بيهم الطيارة.. ويستشهدوا كلهم..

شهقت (علا) مرة ثانية، شهقة آلت (ج) أكثر، فقال بسخرية يتقنها عندما يتألم:

- انا نحس قوي أنا عارف..

ربت على يده في شفقة، فأبعد يده لأنه يكره الشفقة، وقال ناظرا لها:

- ودي إجابتي عن سؤالك.. ازاي عرفت انك انتحرت قبل كده.. انا وانا صغير كنت بشوف عين أمي كل يوم ومش عارف هي حزينة قوي

ومخوفة قوي كده ليه.. الكسرة اللي في العين اللي ما حدش يعرف يوصل لها
إلا إذا كان مات قبل كده أو جرب الموت قبل كده.. شفتك.. كأني شفت
عين أمي قدامي.. حتى في رسمتي ليكي على المنديل.. كنت بارسمها هي..
مثل أنت..

ابتسمت في حزن، وهي تتذكر وجهه وهو يرسم ذلك الرسم..



نظرت (مروة) لذلك العريس الذي جاء لها من طرف أحد الأقارب
من بعيد...

في حياتها، لم تعرف الا كيف تكون طبيعية...
أحلام بسيطة...

التفوق الدراسي، ثم الجامعي، الالتزام في الدين، العمل... انتظارا
لتلك اللحظة التي أشعروها أنها أهم من الحياة ذاتها..
أن تجلس أمام عريس يبدو مرتبكا، يبدو عليه الطيبة والحنان...
يصلّي... ويعمل مهندسا في شركة كبيرة...

لا تدري لماذا تذكرت (د).. وكيف تمت أن تعود لأيام البراءة وعدم
التفكير في كل المسؤوليات التي ما أن تنتهي من واحدة يظهر لك الاف
المسؤوليات الجديدة التي تثقلك...

لكنها نظرت للعريس متجاهلة أفكارها وذكرياتها... وابتسمت..
شعرت بقبول بسيط له، جعلها تنظر لأمها في نظرها فهمت أنها على
الفور، وابتسمت في ارتياح..

معلنة بداية دائرة جديدة في حياة (مروة)...



قال (ج) في ابسامة:

- كملت دراستي هادي جدا.. الورث اللي سابه أبويا والتعويض والتأمينات كانوا باسمي أنا وأخواتي... ولأن اخواتي ماتوا معاهم ورثت أنا الجزء الأكبر.. تحت رعاية أم (مروة) لحد ما أبلغ الـ ١٨ سنة.. الدنيا بالنسبة لي ساعتها، عشان مني ماكنش مستحمل اني أفهم قوي.. الدنيا كانت بسيطة.. كونت في المدرسة أصدقاء كثير قوي وكنت بالعب كورة حلو.. لحد ما لقيت أن في حاجة واجعاني قوي.. عشان بعد الكشف.. يطلع عندي ورم حميد، بيضغط على العمود الفقري بين الفقرة الرابعة والخامسة..



تأملت (دنيا) ذلك الشاب الذي ينظر لها دائما...

كانت تعشق الرسم.. لذا دخلت كلية فنون جميلة... مصممة أن تبدأ حياة جديدة بعد ذلك الجرح الذي سببته لـ(ب).. أو سببه هو لها...

لم تفهم حتى الان كيف لم يقدر ظروفها..

كيف أغلق كل شيء في وجهها وتركها في لحظات قليلة.. لم يساعدها بعدها أبدا..

كانت تبكي طوال الوقت من ذلك الألم في قلبها..

لكنها تعترف انها شعرت ببعض الراحة..

(ب) كان به الكثير على أن تتحمله واحدة لها أحلام مثلها..

طردت تلك الأفكار من رأسها، عندما وجدت ذلك الشاب يتجه إليها
في نرده، ويريق أحلامها قتلا:
- أريك؟ ... انت أول سنة؟
أومات برأسها أن نعم، وهي تتسم..
إتسامة نبت كل شئ عن أحلامها، ومتذكرة فقط كم تتشابه إتسامة
ذلك الشاب بإتسامته..
(ب) ..

ثيرة مشاعر لا تدرى عمقها ..



واكمل (ج) بإتسامته، كأنها يتذكر فترة لطيفة وهو يشعل سيجارة
أخرى:

- عملت العملية عند دكتور مشهور قوي .. قعدت في المستشفى شهرين
تقريبا .. وحصل ان الدكتور أصاب أحد الأعصاب الطرفية.
ثم أكمل، كأنها يستمع من كتاب قراءة:

- فأصاب الطيب الأعصاب الطرفية اليسرى، مما أدى إلى الشلل في
عضلات الساق اليسرى .. أنا حافظ التقرير ده ..

نظرت له في عدم فهم، ثم قالت في استنكار:

- انت قصدك انك بنعرج؟ ..

نظرت لها وهو يتوقع منها ذلك السؤال .. فالآن قد تدرك هي لماذا يصر
أثما على التواجد قبلها في المكان .. تدرك لماذا عندما تقترح عليه أن يتمشيا

قليلا، كان يرفض بشدة، متعللا بمشاة الحجج.. كيف عندما كانت تركب معه العربة يتزلاها في المكان، ثم يتعلل أنه سيركن العربة ويأتي.. رغم أن العرجة كانت غير ملحوظة على الإطلاق، لكنه كان يخشى ذلك بشدة..

لا تعلم أن يوم المطر ذلك، كان من أصعب الأيام لأنه كان يخفي العرجة بشدة، وكان هذا يؤله أكثر من ما تتخيل هي.. لكنه نجح..

قال لها بهدوء:

- العملية دي كانت نقطة تحول في حياتي.. عارفة لما تعيشي حياتك كلها بسبب غلطة مش غلطتك؟.. المهم.. اتعرفت على ناس فرقوا معايا قوي، منهم تاني حب في حياتي (دنيا).. علاقة مااستمرتش ٢ أسابيع.. عرفت اني هاعيش عمري كله ناقص.. أو عاجز.. بدأت أشرب سجاير رغم أني كنت باكرها.. وقعدت بالظبط خمس شهور مكتب في بيتي، مش باعمل أي حاجة.. لحد ما أخذت قرار أني لازم أبدأ حياتي بجد.. دخلت تاني تالعة ثانوي.. كنت بحب الرسم قوي لأنه كان يفكرني بـ(دنيا).. فطول الوقت في البيت كنت بارسم وانا لوحدي.. كنت لاقى نفسي فيه قوي.. ولما تقعدني ٢٤ ساعة مش بتعملي حاجة غير أنك ترسي.. بتعرفي نظوري نفسك فيه قوي فوق ما تتخيلي... لما تيجي ان شاء الله تزوريني هتشوفي.. بقيت رسام حلو قوي.. بعرف أرسم وانا مغمض عيني.. حسيت ان في حاجة واحدة أنا مش ناقص فيها.. بالعكس.. حسيت أني كامل ومختلف قوي عن كل اللي حواليا..

* * *

قال (أسامة) مكررا:

- البدايات والنهايات... الدواير المغلقة..

* * *

أكمل (ج) ..
كنت مكسوف قوي من عجزى ده .. أخذت كورسات علاج طبيعي
- كنت ما بقت العرجة شبه مش موجودة .. بس كنت باخاف دايا
كثير قوي، لحد ما بقت العرجة شبه مش موجودة .. بس كنت باخاف دايا
أنا نفلت مني وما اعرفش اتحكم فيها .. فأعرج قدام حد .. بقيت اجتماعي
جدا .. بقيت باحاول أعمل كل حاجة مش محتاجة مني حركة .. وصلت
للقمة .. لقمة ثقتي في نفسي .. قمة تغلبي على وجعي المستمر، اللي كان
يفضل ليالي مش نخليني أنام .. عرفت أخلق لنفسي العالم الكامل اللي باحلم
به ..

ونظر لها بعشقه كله قائلا:

- ولقيتك ..

وليكمل بهمس:

- ومن ساعتها وأنا مش عارف ألاقى نفسي غير معاك ..

* * *

نظرت (سلمى) لكل شئ حولها .. وهي لا تدرك شيئا ..

هل يدعي (أ) الألم الذي لا يطاق؟ ..

هل لا يعلم أنها يتيمة أب، وعاشت عمرها كله في تحمل فراقه هذا ..
حتى وجدته؟ ..

كيف يسبب لها (أ) كل هذا الألم الغير منطقي! ..

هي لم تفعل شيئا ..

كل ذنبها أنها أحبت شخص ضعيف ..

لم يستطع هو أن يتحمل ألمها ووحدتها ..

ابتسمت في سخرية وقالت لنفسها:

- «ماكنش قد وجعي»..

هل مرت شهور؟.. سنة؟.. ستين؟.. لا تدري...

كل ما تعرفه أنها ترفض كل من يريد لها زوجته..

تظاھر أنها تحاول أن تعرفهم... لكن شيء ما مات، لا تستطيع أن تحيه
ثانية.. تلك الثقة ان الدنيا قد تكون أفضل.. أو أنها تستطيع أن تسلم قلبها
لأي شخص آخر.. قد لا يكون «قد وجعها»..

قد تكون تخطت حبها لـ (أ) لأنها لا تشعر أنها تحبه على الإطلاق عندما
استطاع أن يجرح بتلك القسوة..

لكنها لم تتخطى ذلك الألم الذي يأكل من روحها كل يوم..

نظرت للفيس بوك في نظرة شبه ميتة، وكتبت دون أن تدري:

- ورقة في عرض البحر.. مكتوب عليها أتقنوني..

ثم تبسم ساخرة.. عندما ظهرت في البريد الشخصي لها، ذلك الشاب
الطيب المهتم أكثر من ما ينبغي، يقول في الرسالة:

- أيه الاستيت دي؟... طمئيني عليكي..

لتقول هي ساخرة:

- مافيش يا بني ما تقلقش.. عجبتني بس فحطيتها..

ولا تفعل شيئا سوى أن تتذكر..

كم كانت حمقاء مثل ذلك الولد الطيب..

الذي قد يكون مناسبا الان..



نظرت له (علا) لا تدري ما تقول..

هل صدمتها قصته لدرجة أنها أصبحت لا تعرفه؟..

أقسم لنفسه أنه لن يخبر أحداً عن قصة أمه الحقيقية تلك.. ليس خجلاً منه، فقد أنه يدرك أن لا أحد سيفهمها غيره.. ذلك الألم المستمر، الذي يجعلك تموت مئة مرة في اليوم.. وتحاول أن تعيش أيضاً كل يوم..

إنه الآن صفحة بيضاء أمامها، كما طلبت.. عرفت الآن لماذا لا يعرف كيف يثق في البشر.. عرفت كيف يعرف كل شيء عنهم، لأنه عاش طوال عمره بعيداً عنهم يتأملهم فقط من بعيد.. يتأمل تلك الحرب العشوائية على أشياء تافهة، لا تزيد من طعم الحياة إلا طعم السطحية والخفاقة..

نظرت له (علا) صامتة، وقد بدأت الدموع تملأ عينيها، في إشارة غير لطيفة لقرارها..



قال (أسامة):

- كل علاقة بتعدي علينا يبقى ليها طعمها.. ليها جوها وشجنها ورجحتها وأغانيتها.. ووجعها.. اللي يقول لك إن اللي بيعحب كثير ده ماعرفش الحب.. يبقى غبي.. بالعكس.. ده عرف الحب بكل طعم له.. قلبه عرف يعني ايه يدق بمليون طريقة مختلفة.. بس للأسف.. عرف برضه يعني ايه انه يموت بمليون طريقة ثانية..



ساد صمت ثقيل .. ربما أطول مما ينبغي، وهو ينظر لها متأملا، في حين
تنظر هي شاردة في اللا شيء، ولا تستطيع حتى أن تنظر له ..

شعر أن كل ذلك السحر، الذي كان يميزه، كان له علاقة بغموضه ..
شعر أنه ما كان ينبغي له أن يحكي أي شيء ..

التفت له أخيرا، ثم قالت ودموعها تنساب رغما عنها:

- مش عارفة ما احبكش ..

نظر لها في حذر، وقال:

- (علا) .. فكري كويس وما تستعجليش ..

ضحكت وسط دموعها وهي تقول:

- ما تستعجليش أيه؟ .. انت كل الي انت عملته أنك أثبت لي أن انت

الوحيد في الدنيا الي ممكن تفهمني وتراعيني قوي .. انك واحد، رغم كل
الي فيه، لسة كل همته أنه يسعدني ويديني الي أنا عاوزاه ..

ثم نظرت له بضحكة وقالت:

- أنا بحبك قوي ..

شعر بثقل غير طبيعي يتزاح من على صدره، وأمسك بيديها، ناظرا

لعيניה نظرة تقدير لم ينظرها لأحد في حياته، قال بصوت خافت:

- يعني انت هستحمليني بعقدي دي؟ ..

قالت بضحكة:

- لما أنت تستحملني بعقدي الأول ..

ابتسم في هدوء، ثم قال لها بحرص:

.. آخر طلب ليّ عندك بقى ..

نظرت له في تعجب، فقال بأسها:

.. لو خلفنا بنت .. لازم نسميها (رؤى) .. أنا طول عمري باعشق الاسم

..

ضحكت في سعادة، وأومأت برأسها أن نعم ..

وشعر (ج) للحظات أن كل شيء سيكون على ما يرام .. وأنه سيموت
بعد أربعين عاما في حضن تلك المرأة .. وأن الله قد اختار له أخيرا أن يكون
مرتاحا من كل تلك الآلام ..





عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم الينا لتحصل على كل ما هو جديد

BY

MOSTAFA MASTER

FB.com/kingscarface9

خاتمة

في الواقع لا توجد خاتمة.. فلكل نهاية امتداد يبدأ به كل شيء..

وصت (أسامة) تماما ناظرا لهم ..

نظر للوجوه المنهرة، والوجوه المستسخرة - والوجوه الراضية ..

قالت إحدى الطالبات، في تعليق تكرر في كل المحاضرات السابقة:

- يعني بعد كل ده .. (أ) و (ب) و (ج) و (د) طلّعوا شخص واحد؟ ..

أوما (أسامة) برأسه في هدوء، ثم قال:

- بصرا على أنفسكم في كل مراحل حياتكم .. وقلوا لي مين فيكم فضل

لحد لوتني زي ما هو؟ ..

لم يرد أحد، فقال (أسامة):

- القرار .. (علا) قررت أنها تكمل .. قررت أنها رغم كل الصعوبات

والعقد اللي في حياة (ج) قررت تكمل ..

ثم قال، بطريقة المحاضر العالم التي يعشقها:

- مشاعر النبي آدم منها .. عاملة زي صندوق مليان .. عشان يشيل

حاجات جديدة لازم يرمي القديم. والعبقريّة، أنك تعرف تختار تحط ايه

تشيل ايه .. عشان الصندوق ما يتكسرش، أو يتقل لدرجة أنك ماتعرف

نيله .. ونحسر كل حاجة ..

قالت واحدة أخرى، في عدم تركيز لما يقوله:

- يعني في الآخر كل دول بييموتوا؟.. كل اللي حصل لهم ده.. وفي النهاية
بييموت في عز فرحته وراحته؟..

صمت (أسامة) لحظات، ثم قال:

- يمكن لما نحس قوي باللي حصل.. نعرف نلحق نفسنا.. ونعرف ان
العمر كله ما يستاهلش يعدي في لحظة وجع..

ثم قال بهدوء:

- دلوقتي المحاضرة خلصت.. أي ملحوظات يا ريت نسلّمها لمكتب
الإدارة برة.. نمرتي معاكم كلحكم لأي واحد في أي وقت عاوز يكلمني
يسألني في أي حاجة..

لم ينطقوا بكلمة، فابتسم بهدوء قائلاً:

- انتهى الوقت.. يا رب أكون أفادتكم ولو بحاجة صغيرة..

لموا أوراقهم جميعاً، وبدءوا في الانصراف، وهم تحت تأثير الصدمة..
منهم من شكره بشدة، ومنهم من انصرف مسرعاً.. حتى خلت القاعة
تماماً، فقال (أسامة) وهو يللم أوراقه، ودون أن ينظر حتى:

- هاتفضل باصص لي كده كثير..

قالها لذلك الرجل، الذي بدأ يغزو الشيب رأسه، ومازال جالساً وحده
في القاعة، ليقول الرجل:

- المرة دي كنت حاسبك هتحن وتقولهم ان النهاية مش حقيقية..

نظر له (أسامة) تلك المرة، وقال بابتسامة:

- ماينفعش.. هنرفع علي قضية لو عملتها..

رفع طالب يده كبيرا في السن يده، فضحكك (أسامة) قائلا بهدوء:
- من أنت والنبي.. مش كل محاضرة لي تعمل كده..
التفت رؤوس الطلاب لذلك الطالب المبتسم، الذي أنزل يده ثانية..
* * *

قال الرجل بصوت هادئ:

- كده أحسن.. انت عارف ان كده كل واحد فيهم هيرجع يحاول يصلح
الأمور مع مراته.. واللي يعترف بحبه لحبيته.. واللي يخاف من الموت قوي
لدرجة انه ممكن يغير كل حاجة فيه عشان يلحق نفسه..
ثم أكمل ساخرا:

- وكيان انت عارف ان النهايات المأساوية بتنجح أكثر.. ويتفضل في
الذاكرة أطول..

أوما (أسامة) برأسه وقال:

- للأسف.. ما بتعلمش غير بكده فعلا..

ضحك الرجل في وقار، ثم نهض من كرسيه، ليهبط درجات السلم في
درجة واضحة، بات لا يخاف من أن يظهرها على الإطلاق، وربت على
كف (أسامة) قائلا:

- سلم لي على مراتك..

ابتسم (أسامة) وقال بحنان:

- وانت سلم لي على (رؤى).. وبتك (سارة)..
لم يلتفت إليه الرجل، وهو يلوح له بيده، ثم يخرج تلك العصا ويفردها.

وينصرف منكنا عليها في حلو..

ذاهبا لتلك الزوجة التي علمته الحياة..

علمته الـ (هيئنا) .. اهداد خاص جداً
لكن بطريقها الخاصة.. إلى جروب عصير الكتب



عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

عصير الكتب

Facebook.com/groups/Book.juice

هذا الكتاب حصري على جروب عصير الكتب

انضم اليها لتحصل على كل ما هو جديد

BY

MOSTAFA MASTER

FB.com/kingscarface9

تأخذنا رواية «هييتا» إلى ذلك العالم الذي أهلكه الجميع بحثًا.. ذلك العالم الذي، رغم تكرار قصصه ورواياته، إلا أن الجميع فيه يقع في نفس الأخطاء، ويعيد نفس الأحداث، ويتألم نفس الألم.. خلال محاضرة مدتها ست ساعات، يأخذنا أسامة، المحاضر، إلى حالات نادرة؛ ورغم ندرتها لن نستطيع إلا أن نجد نفسك فيها، في عالم الحب والأمل والألم، من خلال أربع حالات، لعيشهم ولفهم منهم تلك المراحل السبع التي لخصت كل القواعد..

قواعد الـ «هييتا»..

استمتعت برواية «هييتا».. عمل روائي مرهف الحس، مزجت فيه المتعة بالمعرفة، وأدخلني في عالم لم أكن أعلم بوجوده، رغم أنني عشت بعض هذا العالم أو كله، دون أن أدري، ورغم كل هذا العمر!

كاتب يمتلك أدواته بشكل مبهر، استخدم لغة سينمائية (القطع المتوازي) في الانتقال من مشهد لآخر، دون تكلف أو افتعال.. استمتعت حتى بما فاجأني به على طول الرواية، وحتى نهايتها، كاتب سيحفر اسمه بأسرع مما يتصور في عالم الرواية العربية.

د. محمد العدل

